**Формат описания образовательной практики**

1.Ермаковское

2.1.Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок»

2.2. МБДОУ Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок»

2.3.662820 Красноярский край

Ермаковский район

село Ермаковское

Карла Маркса дом№64

3. \*Ссылка

4. Ибрагимова Лариса Михайловна

5.

6. Юрьева Анастасия Андреевна;

7.Педагогическая практика;

8.Построение образовательной среды ДОО для достижения новых образовательных результатов .

Обновление содержания и технологий дополнительного образования.

9. Игра в детском оркестре, как средство развития музыкальных способностей ребёнка;

10.Музыкальная деятельность,оркестр,музицирование,мелодия,игра,инструмент,музыкальный,диапозон,звук.

11.Дошкольное образование;

12.Воспитанники,педагоги дополнительного образования,воспитатели,родители;

13.Уровень образовательной организации;

14.Раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей дошкольного возраста. Нельзя не учитывать степень готовности к таким занятиям, как обучение игре на инструментах, требующих от детей значительного внимания, сосредоточенности, осознанности и физической зрелости.

14.1 Цель: выяснение влияния обучения игре на музыкальных инструментах на развитие музыкальных способностей детей.

Процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста осуществляется посредством музицирования на детских музыкальных инструментах.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Охарактеризовать виды детских музыкальных инструментов

2. Проанализировать методики обучения игре на детских музыкальных инструментах, выявить способствующие наиболее эффективному развитию музыкальности в процессе обучения детей.

3. Рассмотреть методические особенности обучения детей коллективному музицированию, определить виды оркестров, их отличительные особенности.

14.Приобщить детей к **музыке** в одном из самых привлекательных видов деятельности – игре в **детском оркестре**.

- воспитать интерес и любовь к музицированию;

- научить практическому овладению **музыкального** языка и некоторым понятиям **музыкальной грамоты**;

-познакомить с видами музыкальных инструментов и их классификацией;

- создать предпосылки для развития творческого мышления.

14.3. Существует много возможностей использования **детских музыкальных инструментов в детском саду**. Это индивидуальное музицирование и коллективное исполнение в **детском оркестре**. При этом занятия выстраиваются по принципу отбора специальных методов (наглядный, словесный, пояснения, практический – показа, игровой ситуации) применительно к возрасту и способностей каждого ребёнка.

В работе с **детским оркестром** используются все формы проведения занятий:

- индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на **музыкальном инструменте**,

- групповую (при игре на однородных **музыкальных инструментах**,

- коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником **оркестра**). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организованно и звучание чередуется с разъяснениями педагога. На этом этапе усиливается роль **музыкального** руководителя как организатора **детского музыкального оркестра**.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

В теории и практике музыкального воспитания существует несколько подходов к обучению детей дошкольного возраста игре на инструментах.

Известны несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху.

Методика обучения игре на любом музыкальном инструментедолжна включать следующие этапы:

1. Знакомство с инструментом - историей создания, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями;

2. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук, и т. д. ;

3. Освоение основных приемов звукоизвлечения;

4. Развитие исполнительского мастерства - работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;

5. Работа над музыкальным произведением.

14.4.Игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников. И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, созданию условий, в которых дети могут творить и развиваться. **Игра** на детских музыкальных инструментах формирует у ребенка чувство коллективизма, целеустремленность, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, повышает ответственность за свое участие в общем деле, расширяет музыкальный кругозор,развивает музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре. В процессе игры на музыкальных инструментах развивается творческая активность и художественный вкус, происходит приобщение к инструментальной музыке и к самостоятельному осмысленному музицированию.

14.5. -

14.6.-

15.Диагностика

16. Организация **оркестра** – сложное и трудоемкое дело. Дети очень заинтересовались игрой на музыкальных инструментах, их привлекло их звучание. Они с удовольствием подыгрывали себе в пении и использовали свое умение в других видах творческой деятельности, а это не только объединяло детей, но и расширяло их музыкальные знания, способствуя всестороннему развитию.Для качественной работы не хватало количества музыкальных инструментов,поэтому было принято решение приобрести допольнительное количество музыкальных инструментов.

Сейчас у нас в детском саду созданы все необходимые условия для **работы**, приобретены металлофоны, музыкальные треугольники, барабаны, звуковысотные колокольчики, ложки, трещотки, дудочки, маракасы и др.

17.Использование игры на музыкальных инструментах должно начинаться как можно раньше,раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей дошкольного возраста. Нельзя не учитывать степень готовности к таким занятиям, как обучение игре на инструментах, требующих от детей значительного внимания, сосредоточенности, осознанности и физической зрелости.Применять игру в оркестре можно и нужно не только на музыкальных занятиях ,но и в повседневной жизни, это обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности,развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

18.Консультационное сопровождение;

Предоставить методические материалы;

19. -

20.Ибрагимова Лариса Михайловна

21. http://detsad2.ermuo.ru/?page\_id=403

22. <https://youtu.be/7CsV1rc5jug>

https://youtu.be/yelsdA0EyCY

23.-