**Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.**

**Музыкальный руководитель:Юрьева Анастасия Андреевна.**

Человек овладевает **музыкальной** культурой в течение всей своей жизни. Важнейшим этапом этого процесса является дошкольное детство. Однако успех в формировании **музыкально-эстетического** сознания ребенка зависит не только от плодотворной работы педагогического коллектива ДОО по **музыкальному воспитанию**, но и от отношения к **музыке в семье**. Ведь именно у **родителей** есть широкие возможности духовно обогатить своих детей.

**Музыкальное** воспитание в семье может проходить в различных формах – совместное посещение концертов и детских **музыкальных конкурсов**, домашнее музицирование, разучивание и пение детских песен, подготовка **музыкальных** номеров к утренникам детского сада. Огромную роль играет благоприятная эмоциональная атмосфера и домашний уют. Ведь детям так важно понимание близких, их поддержка во всех начинаниях.

В соответствии с требованиями ФГОС, **родители** являются непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по **музыкальному** воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества **музыкального руководителя с родителями** является важнейшим направлением обеспечения качества **музыкального** образования дошкольников. Недостаточно убедить **родителей в необходимости музыкального** воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы.

Основными задачами **музыкального** воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении,а именно:

• Обогатить духовный мир ребёнка **музыкальными впечатлениями**, вызвать интерес к **музыке**, передать традиции своего народа, сформировать основы **музыкальной культуры**;

• Развивать **музыкальные** и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, **музыкально** – образовательная деятельность);

• Способствовать общему развитию детей средствами **музыки**.

• Если ребёнок **музыкально одарён**, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если **родители понимают важность музыкального воспитания**, они стремятся обучать детей в семье, **музыкальных кружках**, студиях, **музыкальных школах**, посещают с ними концерты, **музыкальные спектакли**, стараются обогатить разносторонними **музыкальными впечатлениями**, расширяют их **музыкальный опыт**.

Поиск новых форм сотрудничества **музыкального руководителя с родителями** детей является важнейшим направлением обеспечения качества **музыкального** образования дошкольников. **Музыкальный руководитель** должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач **музыкального образования детей**. С этой целью **музыкальный руководитель должен знакомить родителей** с динамикой развития **музыкальных способностей детей**, с достижениями детей в области **музыкального развития**, с репертуаром, осваиваемым детьми в ДОУ.

Формы **взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей**:

1. Индивидуальные беседы с **родителями**;

2. Консультирование **родителей** по вопросам организации **музыкального** воспитания детей в семье;

3. Выступления на **родительских** собраниях ДОУ с докладами о **музыкальном образовании детей**;

4. Открытые **музыкальные** занятия с детьми для **родителей***(с последующим обсуждением)*;

5. Анкетирование, опросы **родителей** с целью выявления условий **музыкального** воспитания ребенка в семье;

Наиболее эффективные нетрадиционные формы работы с **родителями**:

• информационные стенды;

• тематические Папки – передвижки;

• выставки совместных работ педагогов и воспитанников, **родителей и детей**;

• создание *«****Музыкальных альбомов****»*;

• создание различных буклетов.

Каждая из форм работы с **родителями** оказывает положительное влияние на мотивационную сферу **музыкально-образовательной деятельности детей**.