Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок».
662820, Красноярский край, Ермаковский район,
село Ермаковское, ул. Карла Маркса, д. 64, тел.: 8 (39138) 2-13-80, e-mail:
det.detskiisad2@yandex.ru

Программа
по организации театрализованной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелым нарушением речи) в группе компенсирующей направленности.

Возраст обучающихся 5 – 7 лет
срок реализации 2 года

Развитие речевой активности детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность «Маленькие актёры Большого театра»

Автор - разработчик:
Лапина Н.М. –учитель – логопед.
Реализаторы программы:
Губанова Н.В. – воспитатель;
Шипунова Т.В. – воспитатель;
Лапина Н.М. –учитель – логопед.

село Ермаковское,
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел	5
1.1.	Пояснительная записка	5 -7
1.1.1.	Нормативные документы	7
1.1.2.	Актуальность и новизна Программы.	7
1.1.3.	Цель и задачи реализации Программы	10
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	12
1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста	13
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы .	15
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
II.	Содержательный раздел	17
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	17
2.1.2.	Основные направления программы.	19
2.2.	Образовательные технологии, применяемые в программе.	20
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая способы и направления поддержки детской инициативы.	22
2.3.1.	Направление коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелым нарушением речи.	25
2.3.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Формы взаимодействия с родителями.	26
2.3.3.	Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников.	27
2.3.4.	План работы с семьями воспитанников	27
III.	Организационный раздел	28
3.1.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	28
3.2.	Кадровый потенциал	29
3.3.	Материально – техническое обеспечение Программы	29
3.4.	Планирование образовательной деятельности	29
3.4.1.	Примерная структура театрализованной деятельности.	30
3.4.2.	Планирование образовательной деятельности. Перспективный тематический план по формированию навыков театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи.	31
3.4.3	Игры на развитие речевого дыхания и формирования воздушной струи.	34

3.4.4.	Психогимнастические игры, упражнения и этюды	34
3.4.5.	Театрализованные игры в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ	34
3.4.6.	Социоигровая технология в работе с детьми дошкольного возраста.	34
3.4.7.	Мероприятия с детьми и родителями	34
3.4.8.	В помощь педагогам. Картотека театральных игр.	34
3.5.	Методические материалы и средства обучения	34
IV. 4.1.	Краткая презентация Программы Категория детей, на которых ориентирована Программа	35
4.2.	Основные подходы к формированию Программы.	36
4.3.	Используемые примерные Программы.	36
4.4.	Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	36
4.5.	Список используемых источников	37
	Приложение 1 Мониторинг.	
	Приложение 2 Виды театров в нашей группе	
	Приложение3. Игры на развитие речевого дыхания и формирования воздушной струи.	
	Приложение 4. Психогимнастические игры, упражнения и этюды	
	Приложение 5. Театрализованные игры в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ.	
	Приложение 6. Мнемотаблицы для заучивания стихотворений, составления. сказок.	
	Приложение 7. Социоигровая технология в работе с детьми дошкольного возраста.	
	Приложение 8. Конкурс стихов «Зимушка – зима»	
	Приложение 9. Конспект занятия «Театральное путешествие»	
	Приложение 10. Картотека театральных игр.	
	Приложение 11. Виды театров в нашей группе.	
	Приложение 12. Фотоотчет по театральной деятельности.	
	Приложение 13 Конспект занятия. Квест – игра «По дорогам сказок».	
	Приложение 14. Беседы о театре.	

ИГРАЮТ ДЕТИ, ИГРАЮТ и РОДИТЕЛИ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная область *«Речевое развитие»*. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. Поэтому развитие речи ребенка любого возраста становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

Работая с детьми, с речевыми нарушениями, мы столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Формирование у детей с нарушением речи связной монологической и диалогической речи – одна из важных задач коррекционной работы, которая необходима для полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Главной целью педагогов в логопедической группе является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

В данной ситуации театрализованная деятельность является замечательным способом помочь детям, подменив процесс монотонной и неинтересной работы над речью, увлекательной и интересной игрой. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В создании театрального образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» *(Л. С. Выготский)*.

Поэтому, как основную тему своей деятельности мы выбрали: развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи и речевого творчества детей средствами театрального искусства.

Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, фантазию, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи: активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка, что немаловажно для детей с тяжелым нарушением речи. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они

учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1.1. Нормативные документы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Срок реализации Программы - два года.

Программа по организации театрализованной деятельности детей с тяжелым нарушением речи (далее Программа) разработана на основе авторской программы творческих способностей средствами театрального искусства Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети» для детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

1.1.2. Актуальность и новизна Программы.

На основании заключений территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) в нашей группе находятся дети с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи). Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. У некоторых детей отмечаются такие психологические особенности как замкнутость, робость, нерешительность, порождаются такие специфические черты общего и речевого поведения как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь. У дошкольников с речевыми отклонениями нарушена вся коммуникативная система в целом, включая ее и невербальную составляющую (движения, жесты, мимика, пантомимические движения). Кроме этого, у детей снижена возможность передачи речевого сообщения, что, в свою очередь, является причиной коммуникативных затруднений.

Одна из традиций нашего детского сада - ежегодное проведение мероприятий, посвященных тематическому месяцу театра. И наши воспитанники активно участвуют в постановке спектаклей.

И мы заметили, что в самостоятельной деятельности, на групповых и индивидуальных занятиях дети общаются уверенно, с удовольствием перевоплощаются в тот или иной образ, весело смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними. Детям нравится играть и перевоплощаться в спектаклях. Но как только им приходится то же самое демонстрировать на публике, начинают раскачиваться, их речь замедляется, усиливаются персеверации (устойчивое повторение какой-либо фразы, деятельности, эмоции, ощущения) или совсем не могут произнести ни слова, появляются различные навязчивые движения, вегето-сосудистые изменения (краснеют, бледнеют), произносят уже автоматизированные звуки в речи с искажением, заменами. Нашим воспитанникам необходима помощь для полноценного участия ребят в утренниках, спектаклях детского сада, муниципальных и районных конкурсах, и необходима такая помощь, чтобы выработался навык общения на публике. Так у нас появилась идея использовать театрализованные игры, средства, атрибуты как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, и создать систему мероприятий по развитию познавательно - речевой активности дошкольников посредством театрализованной деятельности. Разработали Программу по организации театрализованной деятельности для детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического здоровья.

Актуальность нашей Программы в том, что необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свою инициативу, чувства уверенности в себе, эмоции, активную самостоятельность в познавательно-творческой деятельности, причем не только в обычном разговоре, но и публично, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Практическая значимость Программы:

Для детей: активизация желания и умения самостоятельно творить, переживая радость творчества. Ребёнок стремится сам участвовать в преобразовании окружающего мира, развивает креативность, получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки. Знания, полученные детьми в процессе обучения, носят прочный, устойчивый характер.

Для родителей: проявление творческих способностей в разных областях; установление партнёрских отношений с ребёнком, участие в образовательном процессе группы и детского сада.

Для педагогов: повышение профессионального мастерства, самообразование, развивается сотрудничество с родителями, педагогами других групп, взаимодействие с объектами социального окружения, использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Предметно-развивающая среда театральной деятельности постоянно обогащается, все участники образовательного процесса готовы к дальнейшему творческому развитию.

Мы считаем, что воспитательные и образовательные возможности театрализованной деятельности широки:

1. Развивает воображение ребенка. Чтобы сыграть какую-либо роль, ребенку надо стать этим персонажем: включить свое воображение, представить себя этим героем.

2. Позволяет решать ребенку многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого - либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, т. е. развивает коммуникативные способности ребенка. Развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

3. Развивает память ребенка и мышление. Роль надо запомнить, а она может быть и в стихах, и в прозе. А как произнести ту или иную фразу, где сделать жест? Умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. При этом у детей совершенствуется речь, пополняется словарный запас, улучшается память и мышление. Это уже мышление.

4. Формирует опыт социально-нравственной направленности (дружба, доброта, честность, смелость и другие, уважительное отношение друг к другу, социальные навыки поведения, преодоление трудностей общения, неуверенности в себе).

5. Формирует эстетический вкус детей и воспитывает нравственно на художественной литературе, являющейся базой для театральной деятельности, раскрывает творческий потенциал ребенка.

Развивая художественно-творческие способности детей, мы делаем акцент не на конечном продукте творческой деятельности - постановке спектакля, а на процессе его подготовки.

В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Участвуя в театрализованной деятельности, у детей совершенствуется речь, пополняется словарный запас, улучшается память и мышление. Огромно и воспитательное значение театрализованной деятельности. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Новизна Программы состоит в том, что театрализованная деятельность включается практически во все разновидности непосредственно-организованной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарий праздников.

Широко используя театрализованные игры, наша команда педагогов не отвергает других методов и приёмов коррекционной работы. Нам хочется акцентировать внимание на следующем:

1.Театрализованная игра используется как фактор конструктивного взаимодействия и психологического комфорта в воспитательно - образовательном процессе во всех режимных моментах:

-при проведении образовательной деятельности, в свободной деятельности в развитии психических процессов и речевых дефектов (регулярное включение элементов театрализации в качестве мотивирующего начала для групповых занятий, использование всеми специалистами и педагогами мимических и артикуляционных упражнений, заданий на развитие речевого дыхания, произвольного внимания, слухового восприятия).

- С помощью сказочного героя, персонажа, масок дети осваивают народный фольклор, потешки, прибаутки, стихотворения. Также используется голос персонажа, озвученный в мультимедийном пособии.

- Одной из составляющих коррекционных занятий, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика *(биоэнергопластика)*, когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

2. Через различные виды театра развиваем у детей мелкую и общую моторику.

3. С помощью мультимедийных технологий в театрализованные игры включены виртуальные экскурсии с беседами об истории театра, видах театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре.

4. Дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр, пальчиковый театр с дырочками на тему «Как ёжик поздравил маму с праздником», театр на стаканчиках и др.; поощряем детей, если они сами фантазируют в конструировании и поделках кукол.

5. Стараемся подбирать репертуар театрализованных игр в соответствии с лексико - тематическим планированием.

6. Для раскрепощения и снятия зажатости одним из практически беспроигрышных вариантов является активное участие родителей, педагогов и детей в совместных вечерах, интегрированных мероприятиях, постановках в

качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов. Союз педагогов и родителей всегда способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей

1.1.3. Цель и задачи реализации Программы.

Цель Программы: развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи и речевого творчества детей средствами театрального деятельности.

Осуществлению поставленной цели способствует решение следующих задач:

Задачи Программы:

Образовательные:

⇒ Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

⇒ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

⇒ Расширять словарный запас воспитанников.

Коррекционно – воспитательные задачи:

⇒ Продолжать воспитывать интерес к занятиям, развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям сказок.

Развивающие:

⇒ Развивать познавательные способности, творческое воображение, мышление, мелкую моторику рук детей через театрализованную деятельность.

⇒ Создавать условия для развития творческой активности и связной монологической речи у воспитанников с тяжёлым нарушением речи, которые должны быть развиты в соответствии с возрастными нормативами к началу школьного обучения.

⇒ Совершенствовать лексико-грамматический строй речи, эмоционально-оценочную и объяснительную речь воспитанников.

⇒ Развивать интерес к театрально-игровой деятельности, желание попробовать себя в разных ролях.

⇒ Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения образа с основных эмоций: мимики, интонации, жеста, позы.

⇒ Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Воспитательные:

⇒ Воспитывать нравственные качества: добрые чувства друг к другу, чувство сострадания к слабым и беззащитным через литературные произведения.

⇒ Воспитание звуковой культуры речи у детей с тяжёлым нарушением речи.

⇒ Развитие и укрепление взаимодействия детей, воспитание уважения

друг другу.

⇒ Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

⇒ Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

⇒ Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей.

Взаимодействие с родителями:

⇒Привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности.

⇒Перевести родителей от наблюдения за игровыми действиями к прямому включению в процесс театрализованной деятельности в группе, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

⇒Повышение педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

⇒Вызвать желание у родителей участвовать в жизни ДОУ.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В основу Программы заложены следующие ***принципы,*** учитывающие уникальность дошкольного возраста детей:

- ***Принцип интегративности*** - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- ***Принцип сотрудничества*** - взаимосвязь ребенка, педагога, родителей.
- ***Принцип индивидуального подхода к детям*** – развитие артикуляционной, мелкой, общей моторики осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенка, исходя из знаний особенностей его развития.
- ***Принцип систематичности и последовательности*** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- ***Принцип доступности*** - обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно проблемного обучения детям.
- ***Принцип проблемного обучения*** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- ***Принцип компетентности педагога*** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- ***Принцип игровой подачи материала*** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

Основополагающими ***подходами*** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- системно - деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности;
- гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности;
- культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста.

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет. Седьмой год жизни - продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Вес ребенка увеличивается в месяц на 200 граммов, рост на 0,5 см, изменяются пропорции тела. В среднем рост 7-летних детей равен 113-122 см, средний вес – 21-25 кг. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии - способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным.

Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем

поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Особенности развития детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Именно несформированность, недоразвитие артикуляционных мышц является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в дошкольном возрасте, происходит без должного внимания со стороны родителей и педагогов, и поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеют нарушения звукопроизношения.

Отклонения в речевом развитии и обусловленные речевые трудности могут повлечь за собой определенные негативные проявления во всех сферах жизни ребенка, в определенной мере предопределяя низкую познавательную активность, недостаточную ориентировку в фактах и явлениях окружающей действительности, обедненность и примитивизм содержания коммуникативной, игровой, художественно-творческой деятельности.

У детей с тяжелым нарушением речи при нормальном интеллекте зачастую наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в ее структуру процессов: меньший объем запоминания и воспроизведения материала, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов, снижение уровня обобщения и осмысления действительности; у них затруднена развернутая связная речь. В эмоционально волевой сфере наблюдается ряд особенностей: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения.

Дети, имеющие недостатки речи, часто имеют нескоординированные движения, им тяжело выполнять правильно физические упражнения, основные движения. Страдает и мелкая моторика. Слабо развиты мелкие мышцы кистей и пальцев рук, поэтому таким детям довольно сложно выполнять точные, мелкие виды движений.

В целом ребёнок 6 - 7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники проявляют интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: пальчиковом, и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Для развития уровня речевых и творческих способностей детей была разработана диагностика. В процессе занятий театрализованной деятельностью, для этого использовались материалы из списка литературы. Методы, применяемые в диагностике: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование. Были разработаны критерии, каждый их которых был конкретизирован показателями. (Таблица 1).

Цель: Определение уровня развития речевых и творческих способностей в театрализованной деятельности у детей с ОВЗ в группе компенсирующей направленности.

Критерии разработаны на основании задач развития ребенка-дошкольника средствами театрального воспитания детей. Основное на что было обращено внимание - это то, что драматизация представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, стихотворения и специально написанные инсценировки). Деятельность ребенка в процессе создания

творческого проекта, продуктом которого является спектакль, во многом предопределена текстом произведения. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - игровым сюжетом. Образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения. Уровень восприятия общего содержания художественного произведения, умение оценивать характер и настроение героев художественных произведений влияет на эмоциональную отзывчивость, отношение к поступкам героев художественных произведений. Умения создать выразительный образ с помощью вербальных и невербальных средств выразительности важны с точки зрения исполнительской деятельности. К речевым навыкам относятся и интонационная выразительность речи, с помощью которой могут быть выражены разнообразные эмоции. В связи с этим, умение ребенка регулировать темп речи, изменять высоту голос, пользоваться интонациями в речи являются одними из показателей умения пользоваться вербальными средствами выразительности. Уровень развития этих умений во многом зависит от сформированности мышц дыхательного и голосового аппарата и связан с эмоциональным восприятием образа персонажей, с развитием воображения. Умение пользоваться невербальными средствами выразительности (жесты, мимика, пантомимика) зависит от уровня развития двигательных способностей, уровня владения своим телом, от координации движений. Создавая образы, с помощью мимики, жестов, ребенок опирается на воображение, и в этом проявляется его способность к пластической импровизации.

В процессе общей работы детей очень важно взаимопонимание между детьми и развитие коммуникативных навыков в театрализации является одной из основных задач. Особое значение придается развитию диалогической речи, проявлению инициативы в общении. Степень участия в общем деле зависит и от умения высказывать свои мысли, слышать и понимать партнера, все эти составляющие и являются показателями коммуникативных способностей ребенка. В процессе драматизации дети знакомятся с театральным искусством, основными его понятиями. У детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, костюмера, гримера. Таким образом, основными критериями, составляющими диагностику художественно-творческих способностей детей выделены следующие:

- ***Основы театральной культуры.***
- ***Умение использовать вербальные средства выразительности***
- ***Артикуляционная и мимическая моторика.***
- ***Умение использовать невербальные средства выразительности Эмоциональная отзывчивость на поступки героев художественных произведений.***

- ***Коммуникативные навыки***
- ***Умение составлять небольшие рассказы творческого характера (из личного опыта).***
- ***Умение отвечать на вопросы и задавать их.***

Уровень по каждому критерию и показателю определяется в ходе обследования, проводится по определенным методикам и можно проследить уровни развития дошкольников по всем разделам программы театрализованной деятельности. **Приложение 1.**

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально - личностного развития детей. В Программе мы охватили пять направлений развития воспитанников (или образовательных областей), и в каждом направлении мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС.

Во время театрализованной деятельности с детьми с тяжёлым нарушением речи разыгрываются сценки о безопасном поведении на улицах города, драматизируются экологические сказки, произведения о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу, а изготовление главных героев спектакля в различных техниках: клеем из бумаги, лепим из пластилина, теста. Эти же материалы используются и для создания декораций к спектаклю, а потом все это обыгрывается, тем самым происходит интеграция всех пяти образовательных областей.

«Социально-коммуникативное развитие».

В театрально-игровой деятельности воспитываются этически ценные способы общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм,

уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

«Познавательное развитие». Театрально-игровая деятельность помогает:

⇒углублению знаний детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

⇒развитию разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

⇒наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);

⇒обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

⇒развитию памяти, умению планировать свои действия для достижения результата.

«Речевое развитие». Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи: активизируется и обогащается словарь образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов; совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги, развивается монологическая речь. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи. • овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

«Художественно - эстетическое развитие». Развивается эмоциональная восприимчивость: эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Физическое». Использование в физкультурной организованной деятельности драматизации, подражательные движения животных, предметов, явлений природы способствует развитию и разнообразию двигательной деятельности дошкольников.

Физическое развитие включает приобретение опыта в координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе

стороны), овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни.

2.1.2. Основные направления программы.

1. «Театральная игра». Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

*2.**Музыкально-творческое.*** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи *(научиться пользоваться разными интонациями)*, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. «Основы театральной азбуки». Знакомство дошкольников с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя. Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство.
- Какие представления бывают в театре.
- Кто такие актеры (суфлёры, режиссёры, гримёры и пр.).
- Какие превращения происходят на сцене.
- Как вести себя в театре.

5. *«Основы кукольного театра».* Знакомство с различными видами театров, обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, пальчиковый, на ложках и др.)

6.*«Работа с родителями».* Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

2.2. Образовательные технологии, применяемые в программе.

В основе коррекционного подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социоигровая методика (автор А. П. Ершова В.М. Букатов, Е.Е. Шулешко), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Социоигровые задания и упражнения для детей с нарушениями речи дают положительные результаты на ориентацию в пространстве («Что слышно?», «Что изменилось?», «Люблю – не люблю»), на формирование фонематического слуха («Зеваки», «Руки-ноги», «Узнай по голосу»), на творческое самоутверждение в ситуациях сотрудничества («Что на что похоже?», «Слухачи», «Эхо», «Превращение предмета», «Обыграй превращение»).

Также в нашей Программ используются следующие **технологии:** здоровьесберегающие технологии (дыхательная, артикуляционная, мимическая гимнастики; дикционные и интонационные творческие со словом, логоритмика, пальчиковые игры, релаксация, звукотерапия, сказкотерапия). Один из эффективных методов на развитие эмоций у ребенка и выразительность реплик персонажей это стихи – диалоги. В процессе работы мы используем «Речевые игры с детьми» Селиверстова В. И. В игре незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи, её интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей (дети надевают маски), ставит перед необходимостью, ясно, чётко, понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Инсценировки сказок и литературных произведений готовят ребят к развёрнутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность. звукотерапия, сказкотерапия.

Еще одним фундаментом являются психологические идеи выдающегося отечественного психолога Льва Семеновича Выготского. Он отмечал то, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Технологии, применяемые в Программе.

- Игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология.

Концептуальные идеи и принципы:

- игра - ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

• игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

• использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

• цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

• механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества.

Концептуальные идеи и принципы:

• позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

• уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

• неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

• диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

• сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

• сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология.

Концептуальные идеи и принципы:

• развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

• особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

• способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

• интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

• завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая способы и направления поддержки детской инициативы.

Все методы, формы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Средства реализации: картотека мультфильмов и сказок, «Детская библиотека», изобразительный, природный, бросовый материал, игрушки-персонажи, костюмы для ряженья, наглядные пособия (картинки, схемы - модули), картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок, различные виды театров, репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Основные формы, методы и приемы работы с детьми:

- игра, упражнения на расслабление и напряжение мышц
- упражнения на расслабление и напряжение мышц
- метод действенного анализа (этюдная методика)
- инсценировки и драматизация
- объяснение, обсуждение, беседы с детьми
- чтение педагогов и рассказы детей
- разучивание произведений устного народного творчества
- просмотр видеофильмов, мультфильмов
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала.
- Театрализованные игры - организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольно - печатные игры – организуются как форма занятий.
- Экскурсии - обогащение духовного мира ребенка.
- Работа с семьей - привлечение родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – развитие творческих способностей, воображения, памяти.

Направления деятельности:

Словесные методы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала.
- Театрализованные игры - организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях и вне занятий.
- Словесные, настольно – печатные, дидактические, сюжетно-ролевые игры – организуются как одна из форм занятий.
- Экскурсии - обогащение духовного мира ребенка.
- Работа с семьей - привлечение родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок, рисование, конструирование – развитие творческих способностей, фантазии, воображения, памяти.
- Чтение педагогов по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
- Рассказывание педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

Практические методы.

1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.
2. Создание центра «Театр» в группе.
3. Заучивание стихотворений.
4. Консультации.
5. Моделирование ситуаций.
6. Наблюдения.
7. Развлечения.
8. Изготовление поделок, рисование, конструирование куколок – развитие творческих способностей, фантазии, воображения, памяти.

Формы работы.

- Интегрированная организованная образовательная деятельность (занятия - презентации, игры-занятия, занятия-путешествия, игры-драматизации).
- Театрализованные игры.
- Театрализованная деятельность.
- Репетиции спектаклей.
- Организация спектаклей.
- Индивидуальные творческие задания.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Организация конкурса по выразительному чтению стихов.
- Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

Основные формы работы с родителями. (Приложение)

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для участия в спектаклях и в конкурсах).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).

- Совместные спектакли.

В Программе мы охватили пять направлений развития воспитанников (или образовательных областей), и в каждом направлении мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС.

2.3.1. Направление коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелым нарушением речи.

Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи наиболее эффективна, если осуществляется в следующих направлениях:

1.Знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре.

2. Формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве.

3. Обучение принятию игрового образа, роли: восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за тем как педагог заменяет реальное поведение игровым;

4. Освоение действия с различными игрушками в ходе режиссерских игр.

5. Освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в образных играх.

6. Освоение действий детализации образа в отобразительных и ролевых играх.

7. Взаимодействие персонажей в режиссерских играх и в играх-драматизациях.

8. Развитие психомоторики, обусловливающей точность выполнения задуманного действия, модели: освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами; движения с предметами-заместителями (с большими, а затем с меньшими по размеру игрушками); движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма.

9. Развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами, переодевания.

10. Овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи: согласование (действий с игрушками, телодвижений) со словами педагога; произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр; освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

2.3.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Формы взаимодействия с родителями.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с

ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах, в проектах, в изгтовлении атрибутов, костюмов).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли.

2.3.3. Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников.

1. Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников - развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности;
2. Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявлять внимание, заботу о взрослых и сверстниках.
3. Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

2.3.4. План работы с семьями воспитанников.

Месяц	Содержание образовательной работы	Задачи
Октябрь	Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр?». «Посещаете ли вы театр всей семьёй?».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Ноябрь	Консультация на тему: «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях
Декабрь	Консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной и как с помощью театра решить речевые проблемы ребенка». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений. Повышать компетентность родителей.
Январь	Готовим детей к выступлению: «Правильно дышим и артикулируем»	Совместная с родителями деятельность подготовка детей к выступлению.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка

		в группе.
Март	«Правильно дышим и артикулируем»	Наглядная информация о правильном дыхании артикуляционных упражнениях.
Апрель	Показ драматизации сказки детьми совместно с родителями: «Кто сказал МЯУ?»	Привлечь родителей к участию в драматизации сказки.
Май	Рекомендации родителям на летний период. Беседа за круглым столом: «Чему мы научились?» (результаты диагностики)	Активизировать интерес к искусству театра.

III. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

•При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности.*

•Чтобы обеспечить развивающий характер среды выполняем принцип с*меняемости* материала.

•Предусматриваем следующие принципы: *многофункциональность, эстетичность и доступность* всего предлагаемого материала.

Составляющие театрального уголка:

Театрально-игровое оборудование	***Разные виды кукольного театра***	***Технические средства обучения***
• большая складная ширма, • маленькая ширма для настольного театра, • фланелеграф, • простейшие декорации, • стойка-вешалка для костюмов *Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 3 - 4 сказок.*	• театр картинок, • театр игрушки, • театр масок, • пальчиковый, • перчаточный, • теневой театр фигур, • театр с дырочками, • конусный театр, • серии домашнего кукольного театра, • резиновый театр	• аудиозаписи музыкальных произведений, • записи звукошумовых эффектов, • музыкальные игрушки, • видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Делает более интересной театрализованную деятельность и привлекательной наличие в театральном уголке группы «Волшебных вещей»:

➢ *волшебные ларец* (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);

➢ *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;

➢ *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);

➢ *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);

➢ *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);

➢ *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);

➢ *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения.

Хранителем-талисманом театрального центра – кукла, кукла-зазывалка.

3.2.Кадровый потенциал

3.3 Материально- техническое обеспечение программы

Оснащение МБДОУ Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок» для организации театрально- игровой деятельности.

Помещение	***Оснащение***	***Количествво***
Поготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР «Цветные ладошки»	-большая складная ширма	- 1шт.
	-маленькая ширма для настольного театра	-1 шт.
	-фланелеграф	- 1 шт.
	-стойка - вешалка для костюмов	-1 шт.
	-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок	-для 3сказок
	-театр картинок	-5 шт.
	-театр игрушек	-4 шт.
	-театр масок	-8 шт.
	-пальчиковый театр	-3 шт.
	-аудиозаписи музыкальных произведений	-15 дисков
	-видео - фонотека литературных произведений	-запись
	-музыкальные игрушки	- 10 шт
	-музыкальный центр	-1шт.

3.4. Планирование театрализованной деятельности.

➢ Театрализованная деятельность проводится в форме групповых занятий. Занятия проводятся 1 раз в две недели, во второй половине дня. В проведении

занятий принимают участие учитель-логопед, воспитатели. Продолжительность занятия 20-25 минут в соответствии с САНПиН.

➢ Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях дети разучивают стишки и диалоги в стихотворной форме, потешки, отгадывают загадки.

➢ На репетиции, и на постановку спектаклей, на проведение конкурсов приглашаем музыкального руководителя.

Форма отчетности:

➢ Спектакли для родителей и воспитанников детского сада.

Требования к проведению занятий

➢ Игры-драматизации используются не с первых занятий, а лишь после того, как ребенок научится правильно говорить на этапе сопряженно-отраженной речи, хорошо отвечает на вопросы, т.е. он приобрел определенные навыки правильной речи.

Театрализованные игры проходят поэтапно:

➢ **На первом этапе** систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря им, движения приобретают большую уверенность и управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, обучаются самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

➢ **На втором этапе** вводятся игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи.

➢ **На третьем этапе** переходим к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее с родителями или воспитателями заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя маски, настольный или пальчиковый театр.

➢ **На четвертом этапе** можно перейти к более сложному виду деятельности - драматизации рассказов и сказок. Для обогащения содержания коррекционной деятельности учитель-логопед и воспитатели используют множество произведений, которые доступны пониманию детей, сюжет которых построен на ярком противоречии характеров, что открывает возможности для работы над диалогической речью, интонацией, тембром голоса. Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы – от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игры.

➢ Тщательная подготовка к проведению игр-драматизаций. Сначала с детьми выбранную сказку читаем отраженно, задаём детям вопросы по уточнению содержания, заучиваем, отрабатываем движения, характерные для персонажей. И лишь после того как они успешно выполняют эти задания, переходим непосредственно к игре. Чтобы облегчить на первых порах речь и поведение ребенка в игре, руководитель не только дает сам образцы правильной, интонационно-выразительной речи персонажей сказки, показывает

характерные движения в развивающемся сюжете сказки, но, если есть возможность, использует для этих же целей магнитофонную запись, видеофильмы, мультфильмы.

3.4.1. Примерная структура театрализованной деятельности.

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

2. *Речевая разминка*. Формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

- Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.), речевого дыхания и артикуляционной моторики.
- Упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- Упражнения на мимику и жесты.

2. Физкультминутка.

3. *Новая информация.*

- Использование театрализованных фрагментов.
- Беседы – диалоги.

4. *Индивидуальная коррекционная работа*.

5. *Подведение итогов.* Анализ деятельности детей.

Модель (сетка) театрализованной деятельности.

Дополнительная образовательная деятельность	***Понедельник***	***Вторник***	***Среда***	***Четверг***	***Пятница***
Театрализованная деятельность в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР			1,3 неделя каждого месяца 16.30-16.55		

3.4.2. Планирование образовательной деятельности.

Перспективный тематический план по формированию навыков театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи.

Дата	***Тема***	***Цель***	***Задачи***
Сентябрь	Мониторинг	Наблюдение, оценка уровня развития театрально - игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально - игровой деятельности.
1 неделя октября	«Закончилось лето!»	Формирование представлений о себе, понимание особенностей своего характера. Раскрепощение детей в группе. Снятие эмоционального напряжения и барьеров в	После летнего перерыва порадоваться теплой встрече; формировать у детей теплое, доброе отношение друг к другу Активизировать слуховое восприятие. «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа».

		общении.	
	Развлечение «Осень в гости к нам пришла»		
3 неделя октября	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»	«Язык жестов» Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции;	Сплочение группы для дальнейшей работы. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.
1 неделя ноября	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Знакомство с разными видами театров. Презентация.	Обучать детей совместному творчеству и сплочение дружбы в конструировании «Строим театр». Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
3 неделя ноября	«Эмоции»	Отработка мимического и поведенческого проявления чувства.	Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. Обучать детей совместному творчеству. Развивать мимическую артикуляцию.
1 неделя декабря	Дикция.	Что такое дикция? Учимся правильно говорить.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Учить детей интонационно проговаривать фразы. Развивать воображение. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка». Повторение выученных скороговорок. Пантомимические задания.
3неделя декабря	«В гости елочка пришла»	Ознакомление детей с особенностями театра картинок; формирование умения давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле	Обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске);
3 неделя января	«Елочный хоровод»	Отработка мимического и поведенческого проявления чувства.	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.
Новогодний утренник			
1 неделя февраля	«Знакомые сказки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать	Активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли..». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или

			Колобок». Развивать умение у детей выразительно играть роли в стихах – диалогах.
2 неделя февраля	Спектакль по сказке В.Сутеева «Ёлка»		
3 неделя февраля	Интонация	Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?», «Успокоим котика».	Формировать умение взаимодействовать в ролевой игре. Развивать воображение детей в этюдах. Учить выражать свое настроение интонацией. Игры на развитие речи детей: «Что тебе нравится в твоем друге» ; «Измени свой голос», «Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.».
4 неделя февраля	Конкурс чтецов «Зимушка Зима» Родители – в качестве жюри.		
1 неделя март	Сказка на пальчиках для мамы	Знакомство с пальчиковым театром с дырочками.	Обучать детей играм в диалогах. Развитие слухового восприятия. Учить слушать друг друга. учить выступать в ролях перед сверстниками.
3 неделя март	Придумай и расскажи.	Обучение игры с настольным театром. «Теремок»	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации. Игра с настольным театром. Выбор ролей.
1 неделя апрель	«Основы театральной азбуки»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк».	Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь друг на друга.
2 неделя апреля	Спектакль «Кто сказал МЯУ» совместно с родителями.		
3 неделя апрель	«Игра в спектакль»	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра	Формирование у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Игра «Как стать сказочником». Репетиция сказки «Кто сказал «Мяу?»
1 неделя май	«Игра в спектакль»	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра	Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми сказки, подготовленной совместно с педагогами для детей своего детского сада и гостей. Учить выступать в ролях перед сверстниками Показ сказки «Кто сказал «Мяу?»
2 неделя май	Конкурс стихов в рамках тематического вечера «Праздник 9 мая» совместно с родителями.		
3 неделя	«Театральна	Занятие-игра «Весёлые стихи	Создать положительный

май	я игра»	читаем и слово-рифму подбираем»:	эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Поощрять совместное стихосложение.
4 неделя май	Мониторинг	Наблюдение, оценка уровня развития театрально - игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально - игровой деятельности.
4 неделя май	Выпускной вечер		

3.4.3. Игры на развитие речевого дыхания и формирования воздушной струи. Приложение 3.

3.4.4. Психогимнастические игры, упражнения и этюды, направленные на расслабление мышц шеи, всего тела, на снятие эмоционального напряжения, развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. **Приложение 4.**

3.4.5. Театрализованные игры в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ, Мнемотаблицы для заучивания стихотворений, составления сказок. **Приложение 5, приложение 6.**

3.4.6. Социоигровая технология в работе с детьми дошкольного возраста. Приложение 7.

3.4.7. Мероприятия с детьми и родителями. Приложение 8 (Конкурс чтецов «Зимушка – Зима»), Приложение 9 («Театральное путешествие»).

3.4.8. В помощь педагогам. Картотека театральных игр (Приложение 10). Виды театров (Приложение 11), Фотоотчет (Приложение 12), Квест – игра «По дорогам сказок» (Приложение 13), Беседы о театрах (Приложение14).

3.5. Методические материалы и средства обучения.

- Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
- Соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- Соответствие правилам пожарной безопасности.
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной среды.

№	*Автор*	*Название*	*Издательство*
1.	Антипина А.Е.	Театрализованная деятельность в детском саду.	М.: ТЦ Сфера, 2006.
2.	Гончарова О.В.	Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания.	М.: ТЦ Сфера,2010.
3.	Караманенко Т..Н.	Кукольный театр – дошкольникам	М.: Просвещение, 1969.
4.	Колганова В.С.,. Пивоварова Е.В.	«Нейропсихологические занятия с детьми»: в 1ч. Ч	– М.:АЙРИС – пресс,2016. – 416 с.: ил. – (Культура здоровья с детства).

5.	Колганова В.С., Пивоварова Е.В.	«Нейропсихологические занятия с детьми» в 2ч.	Ч. 2.– М.:АЙРИС – пресс,2016. – 416 с.: ил. – (Культура здоровья с детства).
6.	Коноваленко С. В., Кременецкая М. И.	«Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития»	СПб • ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2012 -112 с.
7.	Лебедев Ю.А.	Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/.	М.: ВЛАДОС, 2001.
8.	Маханева М.Д.	Театрализованные занятия в детском саду.	М.: ТЦ Сфера, 2001.
9.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.	Театрализованные игры в детском саду.	М.: Школьная пресса, 2000.
10.	Селиверстов В. И.	Речевые игры с детьми	М.: ВЛАДОС, 1994 г. - 344 с.
11.	Сорокина Н. Д.	Сценарии театральных кукольных занятий.	М.: АРКТИ, 2007.
12.	Сорокина Н.Д., Миланович Л.Г.	Авторская программа «Театр – творчество – дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.	1. М.: МИПКРО, 2014.
13.	Толченов О.А.	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия.	М.:ВЛАДОС, 2001.
14.	Чистякова М.И	Психогимнастика.	М.: Просвещение, 1990.
15.	Шорыгина Т.А.	Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации	М.: ТЦ Сфера, 2013.
16.	Щеткин А.В.	«Театральная деятельность в детском саду»	.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

IV. Краткая презентация Программы.

4.1. Категория детей, на которых ориентирована Программа

Программа разработана для воспитания и обучения детей 6 -7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-

эстетическое развитие», «Физическое развитие», а также организацию и содержание коррекционной работы.

Программа обеспечивает достижение воспитанниками целевых ориентиров дошкольного образования.

В группе компенсирующей направленности находятся дети с тяжелым нарушением речи.

Программа состоит из трех основных разделов (целевого, содержательного, организационного) и дополнительного раздела — краткой презентации Программы.

4.2. Основные подходы к формированию Программы.

Программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объёму.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как дополнительная программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты). Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей с ОВЗ в подготовительной группе компенсирующей направленности организованна в ДОУ, содействует развитию социальной уверенности воспитанников, формированию позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребенка.

Дополнительная образовательная программа ориентирована **на:**

⇒создание необходимых условий для личностного развития воспитанников, позитивной социализации;

⇒удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

⇒формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников;

⇒обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

⇒укрепление здоровья детей.

4.3. Используемые примерные Программы

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в подготовительной группе компенсирующей направленности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155, с учетом Программы

дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи и авторской программы Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. М.: МИПКРО, 2014. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети».

4.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. Семья является первой школой растущего человека. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

 партнёрство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;

 единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения;

 помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;

 постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей по пяти образовательным областям и их интеграцию: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-речевое развитие», «Физическое развитие».

4.5. Список используемых источников.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Колганова В.С.,. Пивоварова Е.В «Нейропсихологические занятия с детьми»: в 1ч. Ч. 1/Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. – М.:АЙРИС – пресс,2016. – 416 с.: ил. – (Культура здоровья с детства).
5. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. «Нейропсихологические занятия с детьми»: в 2ч. Ч. 2.– М.:АЙРИС – пресс,2016. – 416 с.: ил. – (Культура здоровья с детства).
6. Коноваленко С. В., Кременецкая М. И. «Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития» - СПб • ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2012 -112 с.
7. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
10. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми.М.: ВЛАДОС, 1994 г. - 344 с.
11. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
12. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. М.: МИПКРО, 2014.
13. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
15. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.