

*Муниципальное бюджетное образовательное дошкольное учреждение*

*Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок»*

## ***Проект " Звуки вокруг нас ".***

*Группа компенсирующей направленности*

*для детей старшего возраста с тяжелым нарушением речи*



*с. Ермаковское 2019г.*

*Паспорт проекта*

<u>Название проекта</u>	<b>" Звуки вокруг нас "</b> .
<u>Цель</u>	Развитие интереса к исследовательской деятельности.
<u>Задачи:</u>	Обогащение представлений детей о звуках окружающего мира, и как возникают звуки.
<u>Вид проекта:</u>	Информационный
<u>Продолжительность проекта:</u>	Среднесрочный (с октября по ноябрь, 2 месяца)
<u>Сроки реализации</u>	С 01.10. 2019 года по 30.11.2019 года.
<u>Участники проекта</u>	дети с ОВЗ в старшей группе компенсирующей направленности, воспитатели группы, учитель – логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.
<u>Реализация проекта проходит через создание</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проблемы.</li> <li>•Поиск информации.</li> <li>•Продукт: наработанные материалы (фото, дидактические игры, «шумелки» (шумовые инструменты, сделанные своими руками для использования в развлечениях, сказках - драматизациях и др.).</li> </ul>
<u>Образовательные области реализации проекта</u>	Художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, развитие речи, социально-коммуникативное развитие.
<u>Исполнитель проекта</u>	База реализации проекта МБДОУ Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок»
<u>Юридический адрес исполнителя проекта</u>	662820, Россия, Красноярский край, Ермаковский район, с. Ермаковское ул. К-Маркса, д. 64.
<u>E-mail</u>	det.detskiisad2@yandex.ru
<u>Адресация проекта</u>	Проект предназначен воспитателям, специалистам ДОУ
<u>Благополучатели проекта</u>	Дети с тяжелым нарушением речи старшей группы компенсирующей направленности, родители воспитанников.
<u>Исполнители основных мероприятий.</u>	Лапина Н.М. - учитель – логопед Губанова Н.В. – воспитатель Шипунова Т.В. – воспитатель
<u>Ответственные за проект</u>	Лапина Н.М. - -учитель – логопед; Губанова Н.В. – воспитатель; Шипунова Т.В. – воспитатель.
<u>Участники проекта</u>	Лапина Н.М. - -учитель – логопед; Губанова Н.В. – воспитатель; Шипунова Т.В. – воспитатель; Чернова О.И. – инструктор по физвоспитанию.

### Структура проекта

№	Содержание	страница
I.	Пояснительная записка	4
1.	Актуальность.	4
2.	Постановка проблемы.	4
3.	Новизна проекта	5
4.	Цель и задачи проекта.	6
5.	Задачи проекта	6
6.	Методы и формы работы, направленные на реализацию задач проекта.	7
7.	Формы взаимодействия с родителями.	10
8.	Ожидаемые результаты.	10
9.	Этапы реализации проекта.	11
II.	Организационный этап.	12
III.	Результативный этап.	12
IV.	Применение современных технологий в работе с родителями.	13
1.	Цель.	13
2.	Задачи.	13
3.	Ожидаемые результаты.	13
4.	Этапы педагогической технологии.	13
5.	Ресурсы.	14
	Приложение 1. План мероприятий по исследовательской работе и совместной деятельности детей, педагогов и родителей на 2017 – 2018 учебный год в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста.	15
	Приложение 2. Перспективный план работы учителя – логопеда с родителями.	22

## **I. Пояснительная записка.**

### **1.Актуальность.**

Мы живем в океане звуков. Мир вокруг нас наполнен и даже, порою, переполнен звучаниями. Стук захлопнувшейся двери, звон водопроводной струи, непрерывный гул машин за окном, шум трамвая, голоса разговаривающих людей, гул пылесоса, жужжание электробритвы. Это город. Это его голос. Или стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, шум далекой электрички, пыхтение теплохода на реке, доносящиеся откуда-то гудки... Все это звуки. Мы слышим их. Благодаря им мы полнее, ярче воспринимаем окружающее. «Дитя хочет спонтанно выразить себя через звук и шум и хочет открывать новые звучания. Это будит фантазию и инициативу» ( В.Келлер).

Звуки и шумы помогают понять все, что происходит вокруг нас. Звук может издавать любой предмет, природный объект или человек. Если положить руку на горло, сказать что-нибудь, то почувствуешь, как вибрируют голосовые связки.

Бесконечно разнообразный мир звуков вызывает у детей живой интерес, любознательность и много вопросов. Каким образом мы воспринимаем звуки? Что требуется для распространения звука? Где прячется звук? Эти и другие вопросы о звуках и послужили поводом для более полного изучения данной темы. Множество опытов, экспериментирования, исследований, которые легко можно поставить дома и в детском саду открывают секреты происхождения звуков.

## **2. Постановка проблемы.**

В нашей группе на основании заключений ТПМПК обучаются и воспитываются дети с тяжелыми нарушениями речи. Одна из актуальных проблем у наших воспитанников – это глобальное нарушение развития речи.

У детей с ОНР прослеживается недоразвитие фонематического восприятия. Их смазанная, непонятная речь не дает возможности для формирования четкого слухового восприятия и контроля. Это еще более усугубляет нарушение фонематического анализа структуры слова, так как неразличение собственного неправильного произношения и произношения окружающих затормаживает процесс фонематического восприятия речи в целом.

По анализу обследования, одной из актуальных проблем у наших воспитанников является нарушение фонематических функций:

- недостаточное различение и затруднение в анализе только тех звуков, которые нарушены в произношении (наиболее легкая степень недоразвития);
- нарушение звукового анализа, недостаточное различение большого количества звуков, относимых к разным фонетическим группам при сформированной их артикуляции в устной речи;
- неразличение звуков в слове, неспособность выделить их из состава слова и определить последовательность (тяжелая степень недоразвития).

Нарушение фонематического слуха у детей может привести к дисграфии, а именно к таким ее видам, как артикуляторно-акустическая дисграфия, в основе которой лежит отражение неправильное проговаривание, дисграфии на почве нарушений фонемного распознавания (акустическая дисграфия), дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

У детей с фонематическим недоразвитием могут возникнуть и нарушения чтения, связанные с недостаточностью представлений о звукобуквенном составе слова.

Дети нам сами дали подсказку о решении развития фонематического слуха на

начальных этапах.

Когда учили стихотворение о **звуке**, у наших детей возникли вопросы: «Что такое звук? Откуда берется звук?»

*Что такое звук? Скажи!*

*Постучи и пошурши,*

*Покричи и позвени,*

*Звук, попробуй, догони!*

*Даже если подойдешь*

*Очень осторожно,*

*Не увидишь, не найдешь,*

*А услышать можно.*

Ребята задавали следующие вопросы:

1. «Что такое звуки?»

2. «Как они получились?»

3. «Можно ли звук увидеть?»

4. «Почему их так много, целое море?»

Проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с общим недоразвитием речи.

Учеными доказано, что еще до рождения дети слышат и реагируют на звуки внешнего мира по-разному.

С появлением ребенка на свет, эти звуки наполняют его мир: пение птиц и журчание воды, шум ветра и шелест листьев. Малыш начинает прислушиваться к окружающим звукам. Но слова, речевые звуки, с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение, получение информации.

Физиологический слух - это способности слышать, а фонематический - способность различать определенные фонемы родного языка, анализировать, узнавать их, воспроизводить. Физиологический слух есть у крохи еще в материнской утробе, а вот становление фонематического слуха происходит после рождения малыша - от реакции на звуки в период новорожденности до умения узнавать их, разделять слово на слоги и отдельные фонемы в дошкольном возрасте.

Считается, что основные этапы становления фонематического (фонетического) слуха у ребенка завершаются к 3-4 годам. Если после 3 лет речь невнятная, скудная, неразборчивая, стоит предположить возможные нарушения фонематического слуха.

К 5 годам у ребенка формируется критическое отношение не только к чужой, но, и своей речи. Он очень болезненно воспринимает неточности своего произношения, что проявляется в отказе от общения, от совместной деятельности. Кроме того, это обязательно сказывается на овладении чтением и письмом.

Исправление недостатков произношения у детей заключается в постановке звуков и введения их в речь при одновременном развитии фонематического слуха. Без полноценного восприятия звуков, без четкого их различения невозможно становление чистой речи.

Но, если ребенок все звуки произносит верно, он часто не различает на слух некоторые из них, а это, в свою очередь, сильно затрудняет, а иногда и искажает понимание речи, а также проявляется в ошибках при письме.

Диагностика фонематического восприятия у воспитанников нашей группы

показывает несформированность данных процессов.

Работа по развитию фонематического восприятия готовит детей к овладению правильным произношением, направлена на предупреждение грамматических ошибок.

Поэтому мы разработали проект «Звуки вокруг нас», и начали работу с детьми по развитию фонематического восприятия на материале неречевых звуков, с различения высоты, силы, тембра голоса совместно с инструктором по физвоспитанию, музыкальным руководителем.

### **3. Гипотеза.**

**Звук** нельзя увидеть и почувствовать.

Все слышали поговорку: «*Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать*». Но что делать ребятам, которые хотят узнать о том, что нельзя увидеть, потрогать? Чтобы ответить на эти вопросы, мы запланировали провести несколько интересных экспериментов и узнали, как образуются и передаются по воздуху звуки. (приложение 1).

**4. Цель проекта:** *развитие интереса к исследовательской деятельности. Обогащение представлений детей о звуках окружающего мира, и как возникают звуки.*

### **5. Задачи проекта:**

- ❖ Расширять представление детей о мире окружающих нас звуков.
- ❖ При помощи исследовательской деятельности научить определять происхождение звуков, учиться их классифицировать – музыкальные, речевые, звуки природы (звуки окружающие нас).
- ❖ Подвести детей к пониманию причин возникновения звуков – дрожание, колебание предметов, дать представление, что такое звуковые волны.
- ❖ При помощи экспериментирования понять, как звук попадает в ухо, самостоятельно составить макет и учиться делать выводы.
- ❖ Активизировать воображение, познавательную активность детей в процессе их исследовательской деятельности.
- ❖ Создать новые условия образовательной и развивающей среды в группе, повышающей интерес к экспериментированию.

### **6. Новизна проекта.**

Благодаря проведенным опытам, дети должны узнать, как мы слышим звуки. Знакомство со строением уха. Ушная раковина направляет звуковые волны в ухо. Звуки проходят через трубочку, называемую слуховым каналом, к барабанной перепонке.

Звуки заставляют барабанную перепонку и молоточек в среднем ухе колебаться. Молоточек, наковальня и стремечко усиливают эти колебания и проводят звуки к улитке, где нервные клетки преобразуют колебания в сообщения, которые отправляются в мозг. А уже мозг распознает, что именно мы слышим.

### **7. Методы и формы работы.**

**Форма работы:** занимательные игры-занятия с элементами экспериментирования, НОД.

### **7. Ожидаемые результаты.**

- Появление интереса к экспериментальной деятельности.
- Возникновение желания к самостоятельной исследовательской деятельности в познании мира звуков.
- Проявление творческого самовыражения.
- Умение логически мыслить и делать выводы.

## II. Этапы реализации проекта.

Наше исследование проходило в три этапа.

### II. Подготовительный этап.

- ⇒ Определение темы и проблемы будущего проекта, постановка цели и задачи.
- ⇒ Подбор и разработка необходимых материалов (тематических занятий, бесед, подбор материального оснащения), составление плана реализации проекта.

#### *1 этап – предварительный.*

- ❖ Определение уровня сформированности представлений детей: о звуке, использование звуков, о слухе и способах его сохранения.
- ❖ Проведение элементарных опытов по исследованию: «Звуки вокруг нас» - шумы, звуки природы, музыкальные. В процессе исследования учить заменять звуки какими - либо подручными средствами (хруст снега – использование бумаги и т. п., учить включать фантазию, развивать творческое мышление детей.
- ❖ Попытка определить, какой предмет издает звук и из чего он сделан.
- ❖ Определение происхождения звука и различие речевых, неречевых, музыкальных, шумовых звуков.
- ❖ Распознавание звуков окружающего мира.

Наше исследование нам помогает узнать, что звук можно не только услышать, но и увидеть, и почувствовать. Ведь очень важно слышать и различать разные звуки, чтобы слышать пение птиц, шелест листьев, шум воды, а так же, чтобы научиться: правильно читать и писать. Так же мы узнаем, почему у мужчин голос толстый, грубый, а у женщин наоборот тонкий, нежный.

#### *Так что же такое звук?*

Большинство звуков, которые мы слышим, на самом деле являются движением воздуха. Каждый звук происходит от колебания чего-либо. Эти колебания заставляют вибрировать воздух, а вибрация воздуха доносит звук.

**Цель (для детей):** Хотим узнать: откуда берется **звук**?

**Цель (для педагогов):** развитие познавательной активности детей в процессе исследовательской деятельности различных звуков.

#### **Задачи для детей:**

- Позволить ребенку моделировать в сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах.
- Вызвать у детей интерес к окружающему миру, развивать мыслительную **деятельность**
- Стимулировать познавательную активность и любознательность ребенка, умение устанавливать взаимосвязи между различными явлениями.

#### **Задачи для педагогов:**

- Закреплять представления детей о понятии «звук».

- Сформировать представление о характеристике звука – громкости, тембра, длительности.
- Развивать умение сравнивать различные звуки, определять их источники, зависимость звучащих предметов от их размера.
- Подводить к пониманию причин возникновения звуков – распространения звуковых волн.
- Выявить причины усиления ослабления звука.
- Развивать слуховое внимание, фонематический слух.

№ п/п	Мероприятия	Задачи
<b><i>1 этап - подготовительный</i></b>		
1	Родительское собрание.	Информирование родителей по теме проекта. Привлечение их к подготовке материалов для изготовления шумовых музыкальных инструментов
2	Создание картотеки дидактических игр для развития тембрового слуха.	Систематизировать материал. Побуждать педагогов и детей использовать игры в режимных моментах.
3	Подбор методической литературы, изучение материалов интернет-ресурсов по теме проекта	Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации проекта.
4	Оформление наглядной информации в родительский уголок: папка-раскладушка «Изготовление шумовых музыкальных инструментов своими руками»	Повысить уровень информированности родителей по данному вопросу.

### ***II этап: Основной.***

1. Исследовательская деятельность детей «Звуки вокруг нас» (шумы, деревянные, стеклянные, пластмассовые, шуршащие звуки).

2. Проведение опытов с музыкальными инструментами.

- знакомство с высокими и низкими звуками;
- определение зависимости звучащих предметов от их размеров;
- знакомство с характеристикой звука – громкость, тембр, длительность.

3. Проведение опытов с физкультурным оборудованием.

4. Сбор, систематизация и хранение информации по теме проекта:

дидактические игры «Что звучит?», «Музыка или шум?».

*Свойства шумов (работа с карточками).*

### **План-график мероприятий (деятельность в рамках проекта).**

Дата	Тема	Цель, задачи	Ответственный
02.10.	НОД.	1.Различение неречевых звуков по высоте, силе,	Лапина Н.М.

	Развитие слухового восприятия	тембру. 2. Договаривание предложений по демонстрации действия. 3. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа с зеркалом. 4. Отгадывание слова по функциональным признакам, по ситуации. (Растут на грядке в огороде, используются в пище - Что это?)	учитель - логопед
07.10	НОД. «Звуки вокруг нас» Развитие слухового восприятия.	1. Формировать слуховое восприятие. 2. Формировать обобщающие понятия «музыкальные инструменты», «музыканты». 3. Формировать навыки словообразования. 4. Развивать физиологическое и речевое дыхание (вдох носом, не поднимая плеч, выдох ртом, не надувая щек), умение воспроизводить предложенный ритм, внимание, память. 5. Воспитывать умение вслушиваться в речь логопеда.	Лапина Н.М., учитель - логопед
09.10	НОД. Развитие слухового восприятия.	1. Учить детей вслушиваться в окружающую речь и речь собственную. 2. Определять направление звука. 3. Развивать координацию и темп движений. 4. Учить детей запоминать и выполнять инструкции. 5. Различение звучащих кубиков.	Лапина Н.М., учитель - логопед
11.	НОД. Интегрированное занятие. Игра-эксперимент «Слушай вовсе уши!» (Приложение 2)	<b>Цель:</b> дать знания об органах слуха, уточнить, что уши у всех разные. <b>Задачи:</b> <b>Образовательные:</b> - продолжать формировать гигиенические навыки по уходу за ушами. - при помощи опытов учить различать силу, высоту, тембр звуков; - учить навыкам самомассажа. <b>Развивающие:</b> - развивать познавательную активность дошкольников в процессе экспериментирования; - развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, тренировать слуховой анализатор. <b>Воспитательные:</b> - воспитывать потребность к здоровому образу жизни; - воспитывать наблюдательность, любознательность и доброжелательное отношение к окружающим <b>Предварительная работа:</b> Рассматривание иллюстраций на тему «Строение человека», игры на музыкальных инструментах, дидактическая игра «Кто позвал?», разыгрывание сказки «Три медведя», беседа «Как мы слышим», Д/и «Что вредно, что полезно». <b>Словарная работа:</b> слух, звук, глухие.	Лапина Н.М., учитель – логопед; Шипунова Т.В., воспитатель
11.	Совместное инсценирование «Мышиная история» (1 мин 40 сек) (Приложение 3)	Эмоциональное и сенсорное развитие детей. <b>Задачи:</b> - развивать слуховое внимание, реакцию, речь, память, крупную и мелкую моторику рук; - формировать тембровый и ритмический слух, творческое мышление. - воспитывать коммуникативные навыки, умение доверять другим и сопереживать.	Лапина Н.М., учитель – логопед; Шипунова Т.В., воспитатель
11.	Опытно-экспериментальная деятельность. «Царство трёх ветров». (Приложение	<u>Цель:</u> Учить детей наблюдать, проводить <b>опыты</b> и самостоятельно делать выводы. <u>Задачи:</u> <u>Образовательные задачи:</u> • Познакомить детей с таким природным явлением,	Губанова Н.В.

	4)	<p>как ветер, его свойствами и ролью в жизни человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей наблюдать, проводить <b>опыты</b> и самостоятельно делать выводы.</li> </ul> <p><u>Воспитательная задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности <b>любовь к природе.</b></li> </ul> <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать развивать логическое мышление, воображение.</li> </ul> <p><u>Речевое развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Активизировать словарь (ветер, ветерок, <b>ветрище</b>, вьюга, пурга, буран, колючий, нежный слабый, сильный, тёплый, лёгкий, прохладный)</li> </ul>	
11.	Игровые эксперименты для развития фонематического слуха «Где звенит?»	<p>Определение направления звука.</p> <p>Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет (свисток, бубен). Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.</p>	Лапина Н.М., учитель – логопед; Губанова Н.В. воспитатель; Шипунова Т.В., воспитатель; Чернова О.И. инструктор по физвоспитанию.
В режимных моментах	Игра на внимание: «Ушки - слушки»	Учить детей различать звуки разных предметов. Взрослый показывает деревянные, металлические ложки, хрустальные рюмки. Дети называют эти предметы. Предлагается послушать, как звучат эти предметы. Установив ширму, взрослый воспроизводит звучание этих предметов по очереди. Дети узнают звуки и называют предметы, их издающие.	Лапина Н.М., учитель – логопед; Губанова Н.В., воспитатель; Шипунова Т.В., воспитатель; Чернова О.И., инструктор по физвоспитанию.
11.	НОД. «Звуки вокруг нас» Развитие слухового восприятия. Приложение 9.	<p>Проведение опытов с музыкальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с высокими и низкими звуками;</li> <li>- определение зависимости звучащих предметов от их размеров;</li> <li>- знакомство с характеристикой звука – громкость, тембр, длительность.</li> </ul>	Лапина Н.М., Учитель- логопед совместно с воспитателем
В режимных моментах	Упражнения на закрепление правильного произношения и дифференциацию звуков	Цели: развивать фонематический слух, речевое внимание, речевое дыхание, закреплять правильное произношение звуков, слов, упражнять в различении твердых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков.	Лапина Н.М., учитель – логопед; Губанова Н.В., воспитатель; Шипунова Т.В., воспитатель
<b>Опытно-экспериментальная деятельность.</b>			
В режимных моментах	«Где живет эхо?»	<p>Цель: Подвести к пониманию возникновения эха.</p> <p>Материалы и оборудование: Пустой аквариум, ведра пластмассовые и металлические, кусочки ткани, веточки, мяч.</p>	Лапина Н.М., учитель – логопед; Губанова Н.В., воспитатель; Шипунова Т.В., воспитатель
	Почему Мишутка пищал?	Выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера	
	Как появляется песенка?	Цель: Выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера	
	Как сделать звук громче?	Цель: Выяснить причины усиления звука.	

Коробочка с секретом	Цель: Выявить причины ослабления звука
Звуки в воде	Цель: Выявить особенности передачи звука на расстоянии (звук быстрее распространяется через твердые и жидкие тела).
Почему не слышно? Спичечный телефон	Цель: Выявить причины ослабления звука Цель: Познакомить с простейшим устройством для передачи звука на расстоянии.
Почему комар пищит, а шмель жужжит	Цель: Выявить причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука).
Почему мышонок не услышал щуку?	Цель: Выявить причины разного восприятия звуков человеком и животными.

***III этап: Заключительный.***

Презентация проекта – «Мастер – класс для родителей».

***IV. Приложения***

**Информационное обеспечение:**

-книги и энциклопедии;

- сотрудничество с родителями, инструктором по физвоспитанию, музыкальным руководителем.

***Конечный ожидаемый результат проекта:*** обогащение представлений детей о звуках окружающего мира, об их возникновении.

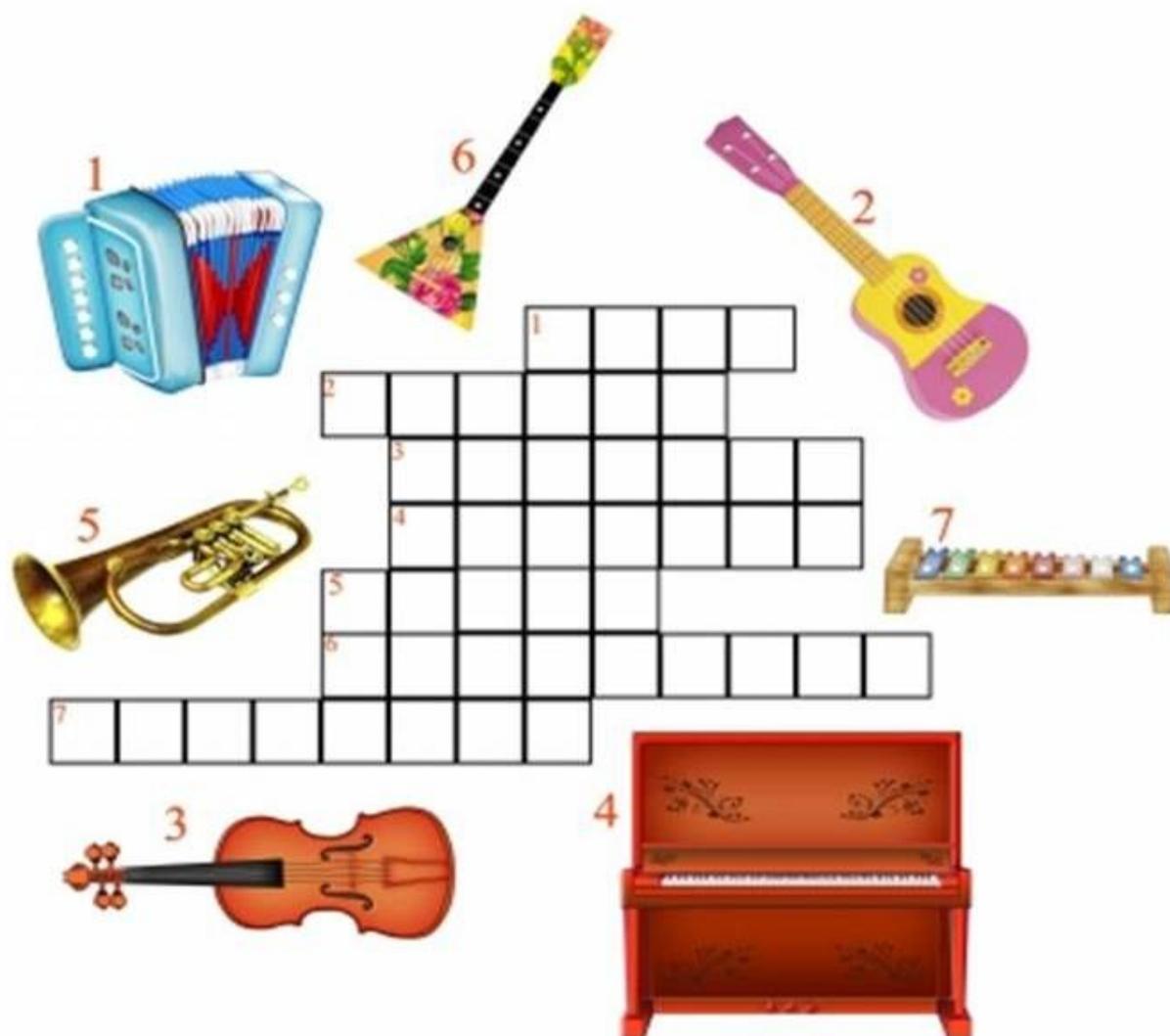
***Итог проекта:*** Мастер – класс для родителей: Сказки – «Шумелки».

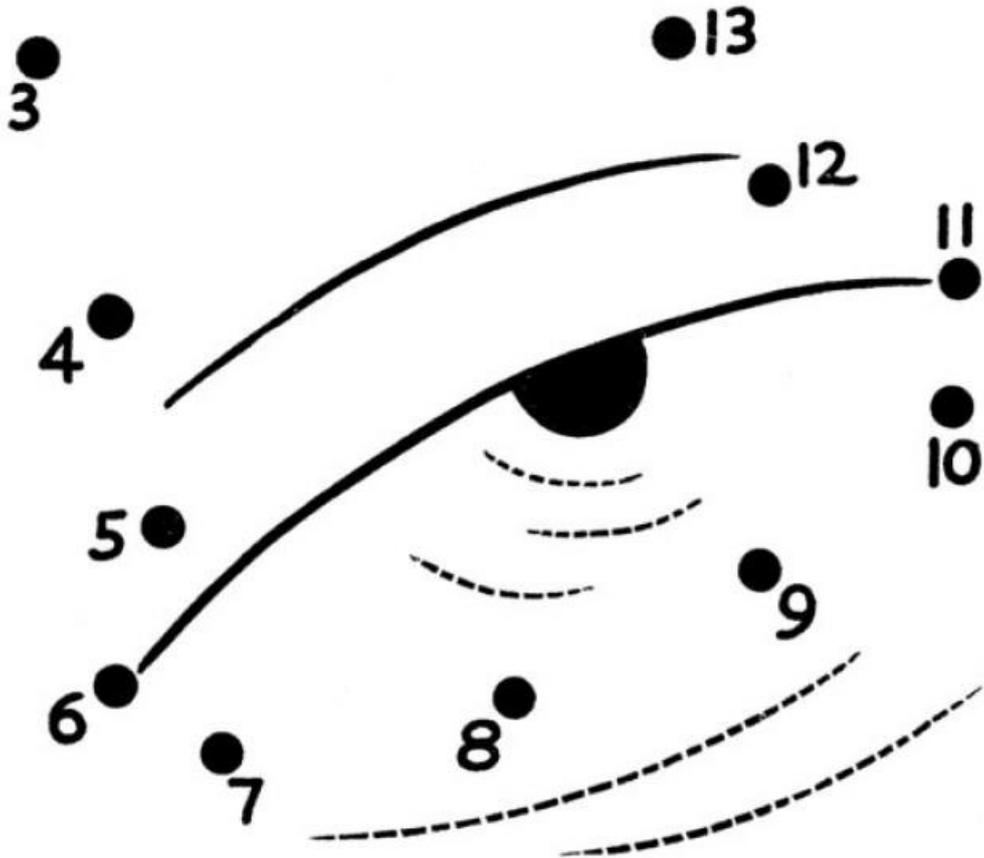
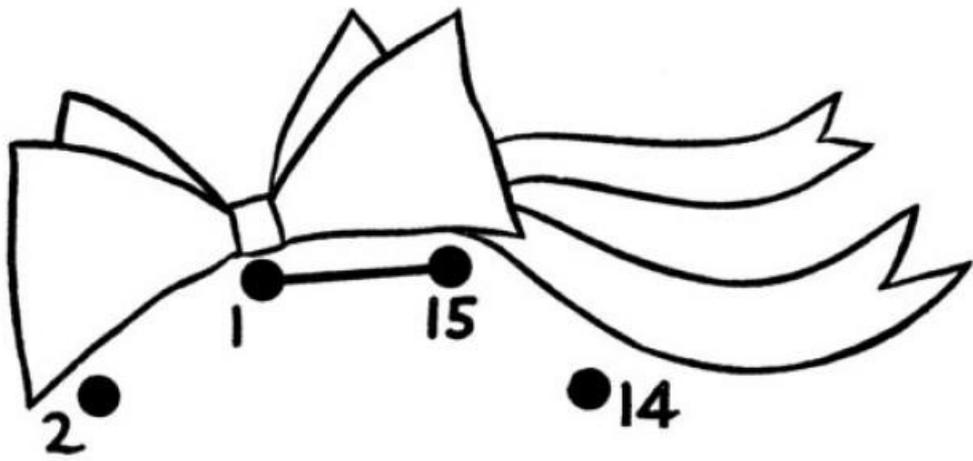
***Взаимодействие с родителями:*** консультация " Играя, развиваем речь детей".

Для детей подготовительного возраста.

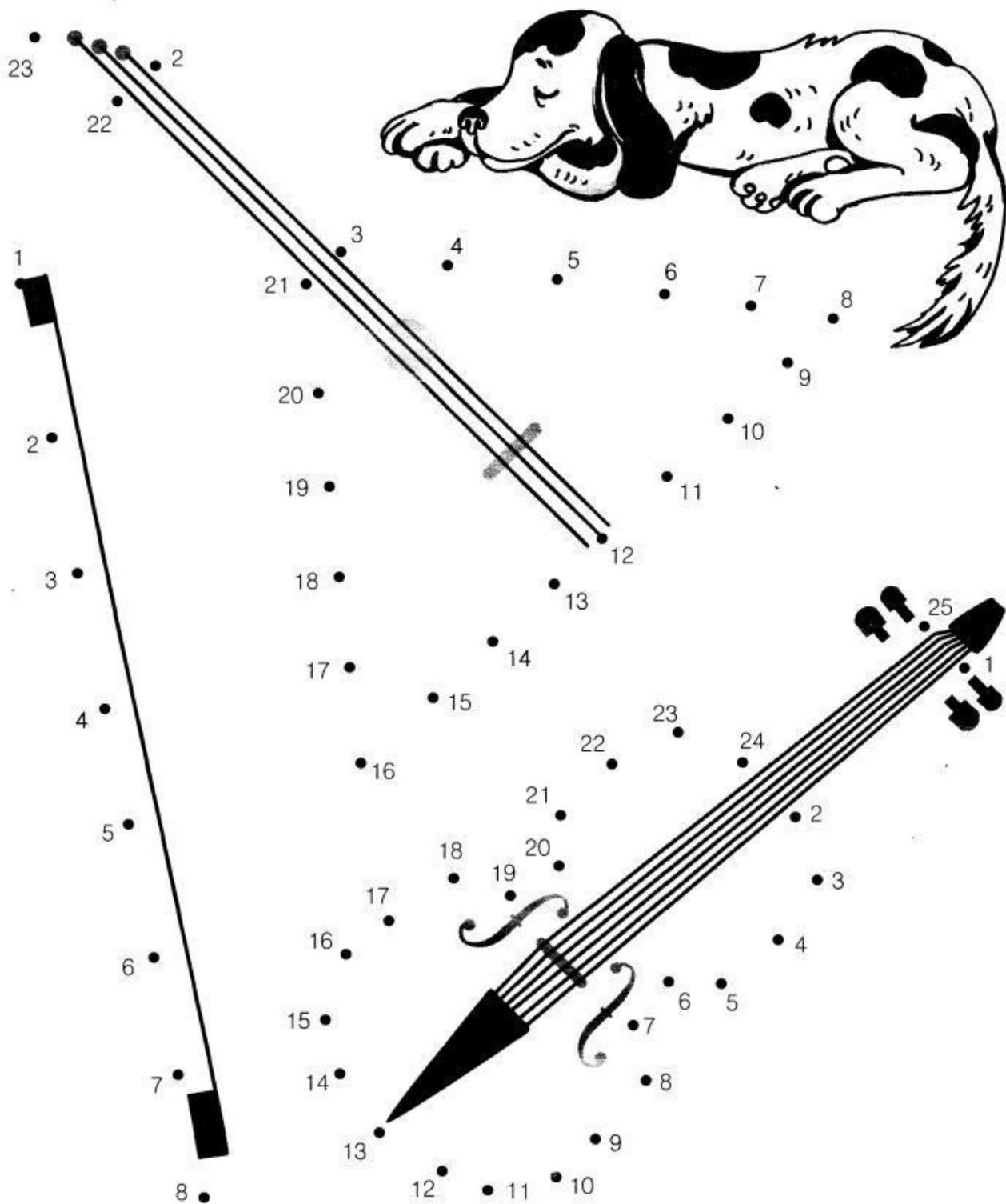
# Разгадай кроссворд

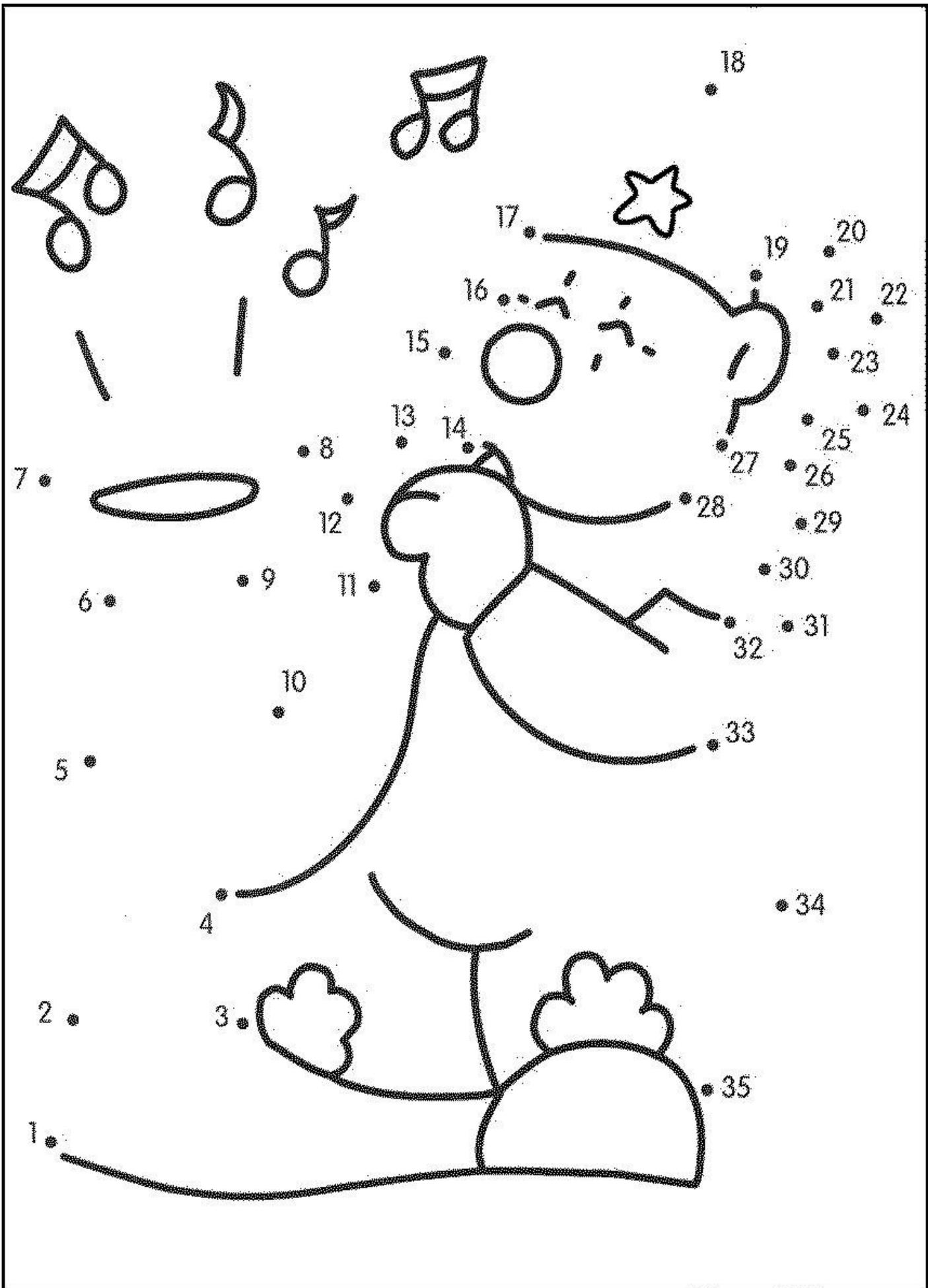
Прочти ключевое слово

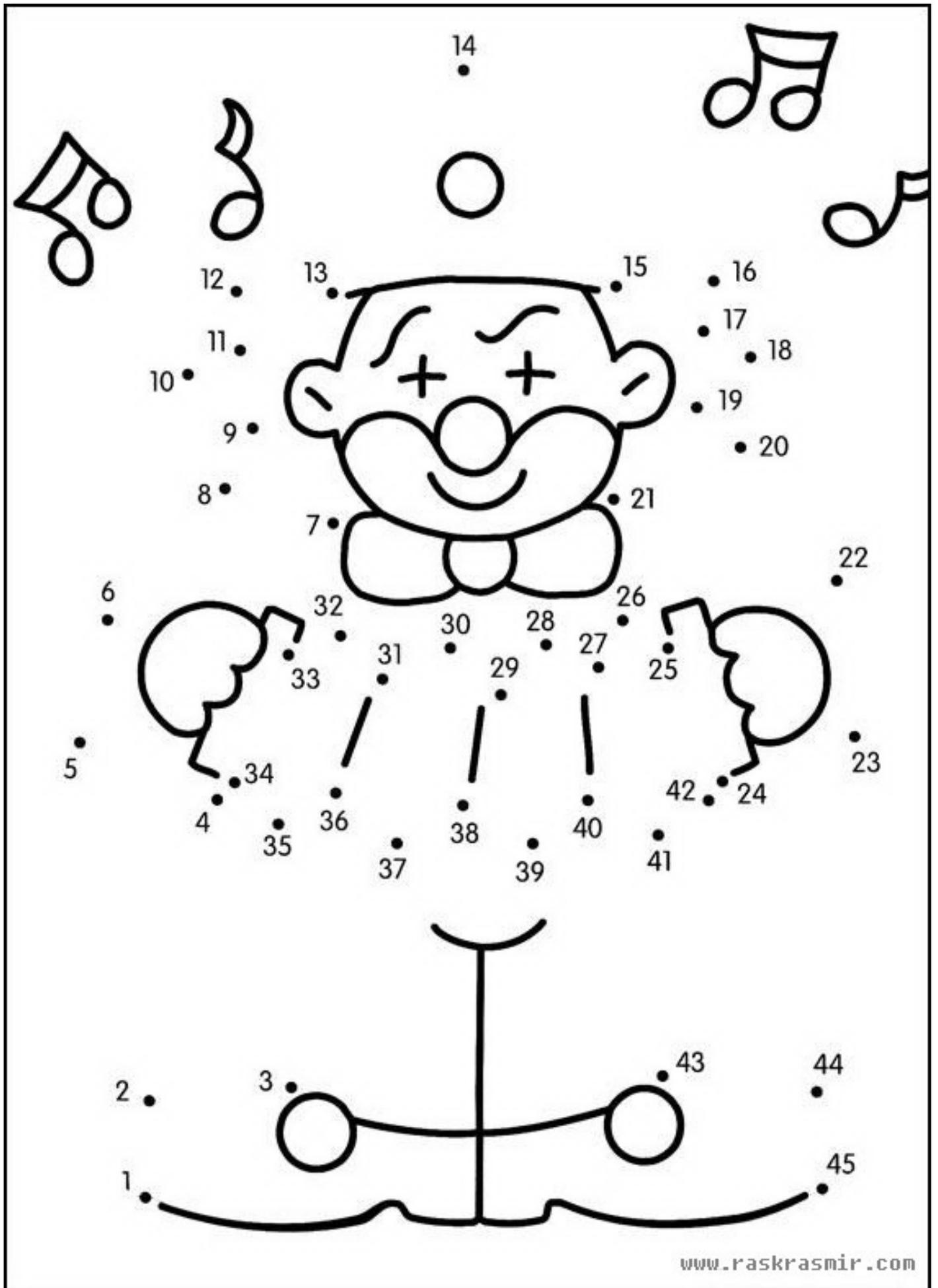












*Андрей Усачев*

### *ЗВУКАРИК*

*Жизнь была бы страшно скучной,  
Если б жизнь была беззвучной...  
Как прекрасно слышать Звук:  
Шум дождя и сердца стук!*

*Мы кричим, смеемся, дышим,  
Мы слова и мысли слышим,  
Слышим даже тишину...  
Как гуляет кот по крыше,  
Как шуршат за стенкой мыши,  
Волки воют на луну.*

*Рёв слонов и мух жужжанье,  
Топот, свист, мычанье, ржанье -  
Звуки эти на заре  
Записал я в Звукаре.*

*АМ-АМ!*

*Людоед кричит: - АМ-АМ!  
Не кому-нибудь, а нам.  
Он не хочет Ананас,  
Он ам-амкать хочет нас.*

*В слогe АМ есть А и М,  
Что он значит - ясно всем.*

### *ОСЛИНАЯ ГРАМОТА*

*Хозяин дал ослу Букварь:  
-Прочтешь все буквы - дам сухарь!  
Осел часа, наверно, два  
Твердил всё: - А, и А, и А...*

*-Прочти хотя бы букву "Б" -  
И я морковку дам тебе!  
А он - с ушами голова -  
Заладил: - А, И А, И-А!*

## **Консультация для родителей «Развиваем речь, играя» (домашняя игротека)**

Очень важно содержание совместной деятельности ребенка и взрослого в ходе их общения. Взрослый выполняет в общении с ребенком чрезвычайно важные роли развитие его самосознания и уверенности в себе: во - первых, выражает свое отношение к окружающему, во — вторых, организует деятельность ребенка с предметами окружающей обстановки, дает образец правильной речи. В общении с взрослыми обогащается словарь ребенка. Дошкольник учится правильно произносить звуки, строить фразы, высказывать свое мнение по тем или иным вопросам. Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих. Т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. Нельзя уклониться от вопросов задаваемых ребенком, хотя порой не всегда на них можно сразу ответить. В таких случаях можно обещать ему, рассказать в другой раз, когда он, скажем, поспит (погуляет и т.п.); взрослый же за это время сможет подготовиться к рассказу. При этом ребенок не только получит соответствующую точную информацию по заданному вопросу, но увидит в лице взрослого, интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним. Как бы ни были заняты родители, необходимо все же выслушать ребенка до конца, когда он делится своими впечатлениями об увиденном во время прогулки, о прочитанной ему книге и т.п. В семье необходимо создать такие условия, чтобы ребёнок испытывал удовольствие от общения с взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно, строить предложения, правильно и четко произносить звуки в словах.

Овладение речью ребенком находится в тесной взаимосвязи с его умственно-психическим развитием. Расширение круга представлений ребенка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ними на различные бытовые темы, близкие и доступные для понимания, взрослые, тем самым, не только расширяют кругозор, но и способствуют быстрейшему овладению правильной речью. Основной проводник в мир речевого общения и мышления для ребенка только взрослый, от которого зависит и сама организация содержательного детского общения. Не только речевые возможности, но и его внутренний мир, отношение к окружающим, познавательные способности и представление о себе во многом зависят от того, как общаются с ним взрослые, как и о чем они с ним разговаривают. Общение взрослого с ребенком значительно обогащает, оживляет и повышает уровень общения дошкольника. Поиграйте с ребёнком. Это принесёт малышу пользу, а вам радость от общения с ним.

**По дороге из детского сада (в детский сад).**

**«Я заметил»**

«Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая. Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

**«Волшебные очки»**

«Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»

**«Давай искать на кухне слова»**

Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? и пр.

**«Угощаяю»**

«Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

**«Приготовим сок»**

«Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.»

### **«Доскажи словечко»**

Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например:

- Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т. п.;
- Медведь осенью засыпает, а весной...
- Пешеходы на красный свет стоят, а на зелёный...
- Мокрое бельё развешивают, а сухое...
- Вечером солнце заходит, а утром...

### **«Отгадай, кто это»**

Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят:

- Прыгает, грызёт, прячется? (заяц)
- Бодается, мычит, пасётся?
- Крадётся, царапается, мяукает?
- Шипит, извивается, ползает?

Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.

### **«Отгадай предмет по его частям»**

- Четыре ножки, спинка, сиденье.
- Корень ствол, ветки, листья.
- Носик, крышка, ручка, доньшко.
- Корень, стебель, листья, лепестки.

### **«Упрямые слова»**

Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, кино, пианино, метро). «Я надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня тепло, и все надели пальто и т.д.». Задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях.

### **«Исправь ошибку»**

Взрослый читает предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно.

Конура залезла в собаку. Лужа перепрыгнула через меня. Стул залез под котёнка. На лягушку прыгнула трава. Кустик спрятался за ёжика.

### **«Перепутанница»**

«Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали. И не заметили, что перепутались. Помоги словам распутаться. Слова: ба-со-ка (собака, ло-во-сы (волосы), ле-ко-со (колесо), по-са-ги (сапоги) и пр.)»

**Рекомендация ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:  
«Какую музыку нужно слушать детям»**

*Сегодня родители все меньше и меньше обращают внимание на то, какую музыку слушает их ребенок, вспоминая себя в его возрасте и справедливо полагая, что у каждого поколения есть свои кумиры. С точки зрения педагогики такой подход можно назвать вполне гуманным и взвешенным, так как дети должны иметь свободу выбора и самостоятельно определять, какое музыкальное направление им больше по душе.*

*Однако если рассматривать музыку не только в разрезе интеллектуального и духовного развития ребенка, но и с медицинской точки зрения, то взрослым стоит серьезно задуматься над тем, что же слушает их малыш.*

*Научные исследования показывают, что классическая и народная музыка благотворно влияет не только на физическое и духовное, но и на психо-эмоциональное состояние ребенка, делая его более уравновешенным и терпимым по отношению к окружающим людям. В то же время рок и рэп являются источником не только негативных эмоций, но и повышенной агрессии.*

*Эксперименты с животными и растениям показали, что классическая музыка, мелодичная и гармоничная, способствует их росту. В то же время в оранжерее, где изо дня в день звучит рок, цветы погибают в течение недели.*

*Когда были проведены исследования в области влияния рок-музыки, эстрады и рэпа на людей, то ученые пришли к неутешительным выводам. Низкие частоты, повышенная громкость и монотонно повторяющиеся ритмы оказывают на человека разрушительное воздействие, негативно сказываясь на выработке гормонов, снижая нравственные качества и интеллектуальные способности.*

*Дети, увлекающиеся этими музыкальными направлениями, отличаются вспыльчивостью характера, неспособностью принимать решения и нести ответственность за свои поступки, они чаще других подвержены стрессам и склонны к употреблению наркотиков и алкоголя.*

*Именно поэтому медики сегодня всерьез рассматривают такое явление, как музыкальная наркотическая зависимость, называя рок и рэп звуковым ядом, который способен отравить организм любого человека и, в первую очередь, ребенка.*

*Естественно, запрещать детям слушать то, что им нравится, не стоит – такой подход лишь спровоцирует конфликт в семье. Однако чтобы избежать подобных ситуаций, с самого детства малышам необходимо прививать любовь к классической музыке. Только таким образом в более позднем возрасте их можно*

*будет защитить от пагубного воздействия тех музыкальных направлений, которые способствуют физической и духовной деградации.*

*Практика показывает, что в семьях, где дети с первых лет жизни постигают красоту и гармонию классической музыки, а также получают соответствующее образование, конфликтов на почве того, что же слушать малышу, как правило, не возникает. Модные музыкальные направления попросту не интересуют ребенка, так как в них он не может найти для себя что-то новое и интересное.*

*Более того, музыка, лишенная духовной составляющей и не несущая положительных эмоций, вызывает у таких детей непонимание, так как в большинстве случаев не отвечает их требованиям и представлениям о совершенстве и не соответствует уровню их интеллектуального развития.*

В конце проекта мы задали детям вопрос: «Пригодятся ли им секреты происхождения звуков?» Ответы детей были однозначно: да.

## **Реализация проекта**

### **«Почему все звучит?»**

**Пособия и материалы:** Музыкальные инструменты, аудио, видео музыкальных файлов. Предметы, издающие различные звуки.

**Задачи:** закрепить у детей знание звуков улицы, дома;

- подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками;

- учить соотносить звуки и образы;

- развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление

**Опыты:** «Музыка или шум», «Почему все звучит», «Откуда берется голос»

**Дидактические и речевые игры:** «Замри и слушай»; «Где живут звуки?».

**Слушание:** «Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик; А/з «Звуки окружающего мира», М. Потоловский. «Лошадка»; Э. Григ. «Птичка»; Л. Дакен. «Кукушка»; Д. Россини «Кошачий дуэт».

### **«Знакомство с деревянными звуками».**

**Пособия и материалы:** деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шкатулка.

**Музыкальные инструменты:** ложки, трещотки, ксилофон.

**Задачи:** привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами;

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;

- вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева.

**Опыты:** «Найди звук»; «Коробочка с секретом».

**Дидактические и речевые игры:** «Определи по ритму»; «Палочка-стукалочка».  
**Слушание:** П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;  
Ю. Чичков. «Ложкари»; В. Мурадели «Дятел».

### «Знакомство с металлическими звуками»

**Пособия и материалы:** металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические.

**Музыкальные инструменты:** металлофон, треугольник, арфа, бубенцы.

**Задачи:** развивать темброво-ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическими предметами, извлекая звуки различными способами;

- учить изобразительности, умению соотносить образ и динамику, темп и ритм в игре на различных музыкальных инструментах, предметах;

- формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях.

**Опыты:** «Как распространяется звук?»

**Дидактические и речевые игры:** «Колокольцы-бубенцы?» «Туча», шотл. нар. песня.

**Слушание:** М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»; В. Агафонников «Сани с бубенцами»; З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон; В. Кикта. «Гусляр Садко».

### «Знакомство с шуршащими звуками»

**Пособия и материалы:** бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани.

**Самодельные инструменты:** маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки.

**Задачи:** развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки;

- побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя;

- воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей».

**Опыты:** «Почему не слышно?», «Сделай маракас»

**Дидактические и речевые игры:** «Шорох к шелесту спешит»

Э. Мошковская, «Определи по тембру», «Мы-веселые мышата»

**Слушание:** Ж. Косма. «Опавшие листья»; А. Токмакова «Медведь»

### «Знакомство со «стеклянными звуками»

**Пособия и материалы:** стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы,

бокалы разных размеров, бутылки разной величины.

**Музыкальные инструменты:** металлофон, тарелки, треугольник.

**Задачи:** привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты)

- побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами;

- развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, «омузыкаливать» его.

**Опыты:** «Почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?»

**Дидактические и речевые игры:** «Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько)

**Слушание:** К. Сен-Санс. «Аквариум»; П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»)

### «Звуки природы»

**Пособия и материалы:** стеклянная бутылка, пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч

**Музыкальные инструменты:** пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, треугольник.

**Задачи:** заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов;

- учить ярко воспринимать разнообразный мир природы через общение со звучащими произведениями искусства (художественное слово, музыка);

- развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки).

**Опыты:** «Звуки в воде», «Где живет эхо?»

**Дидактические и речевые игры:** «Солнышко и тучка», «Море», «Что за желтый мячик?», «Шаловливые сосульки», «Весенний фонтан» Т. Боровик.

**Слушание:** «Осень» Г. Левдокимова; «Ветер» В. Степанова;

«Дождик и ливень» Г. Левдокимова; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес шумит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П.

Чайковско-го; «Весна» А. Вивальди; «Музыка» Г. Струве.

### Итог проекта:

Развлечение: «Радуга звуков».

### Результаты проекта:

В результате выполнения проекта у детей произошло:

развитие познавательных способностей,

развитие творческого мышления,

развитие коммуникативных навыков,  
формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы,  
развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

### **Выводы:**

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.
2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.
3. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособившись, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.
4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

### **Литература**

1. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: методич. рекомендации / А. А. Петрикевич – Мозырь: ООО Ид «Белый ветер», 2008
2. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003
- 3.«Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества... №5 – 2006.- СПб.

## 2. Почему все звучит?

**Задача:** подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета.

**Материалы:** бубен, стеклянный стакан, газета, балалайка или гитара, деревянная линейка, металлофон.

### *Описание.*

- Игра «Что звучит?» — воспитатель предлагает детям закрывать глаза, а сам издает звуки с помощью известных им предметов. Дети отгадывают, что звучит. *Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук?* Детям предлагается изобразить голосом: *как звенит комар?* (З-з-з.) *Как жужжит муха?* (Ж-ж-ж.) *Как гудит шмель?* (У-у-у.)

Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. *Что произошло? Почему звук прекратился?* Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

*Есть ли голос у деревянной линейки?* Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному хлопаем ладошкой. *Что происходит с линейкой?* (Дрожит, колеблется) *Как прекратить звук?* (Остановить колебания линейки рукой)

Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. *Когда же возникает звук?* Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед назад. Это называется колебаниями. *Почему все звучит? Как еще можете назвать предметы, которые будут звучать?*