***Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в работе музыкального руководителя.***

Мы живем в необыкновенно сложное и интересное время. Ломаются устаревшие стереотипы, переоцениваются давно установленные ценности, обновляется наше общество. Мы все чаще обращаемся к истокам духовности и с сожалением убеждаемся, что много потеряно, искаверкано, забыто. Мало нам пели колыбельных песен, а мы знаем их еще меньше и уже почти не можем спеть их своим детям. А много ли знаем потешек, сказок, прибауток и других сокровищ народных? И не потому ли общество в определенной степени деградирует в своей морали, лишившись связи между поколениями, потому что забываются свои корни, родословная, забываются и пренебрегаются свои обычаи и обряды?

Именно эти размышления вдохновили **работать над темой нравственно-патриотического воспитания дошкольников более углубленно**. Ведь детский сад - это первая ступень для ребенка в процессе его последующего непрерывного образования, в которой пробуждается национальное и общественное сознание. А **музыка** способна влиять на чувства, настроение ребенка, его **нравственный и духовный мир**.

На **музыкальных** занятиях в каждой возрастной группе **нравственно-патриотическое воспитание дошкольников** имеет свои особенности.

Невозможно переоценить роль **музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников**. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на **музыкальных занятиях**. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «**Музыка** – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. *«Дело искусства – сохранять душу»*, – это слова нашего современника В. Распутина, поскольку **музыка** способна воздействовать на чувства, настроение ребенка, постольку она способна преобразовывать его **нравственный и духовный мир [4]**.

Я, как педагог, осуществляющий **музыкальное воспитание детей**, стараюсь **работать** в тесном контакте с **воспитателями и специалистами**. Мы вместе решаем, какую **музыку** использовать на комплексных, тематических занятиях, утренниках, развлечениях, как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни **музыкальные произведения**, ценные в **воспитательном отношении**. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности **нравственно-патриотического** воздействия заключаются в народной **музыке**. Народные **музыкальные** произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом своего народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С **музыкальным** фольклором дети нашего **дошкольного** учреждения знакомятся на **музыкальных занятиях**, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная **музыка** вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Посредством народной **музыки** дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, с образцами народного **музыкального** творчества различных национальностей, населяющих наш поликультурный регион. В нашем саду есть аудио и видео записи народной **музыки**, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом,даются понятия: *«народная****музыка****»*, *«оркестр народных инструментов»*, *«народный хор»*. На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. В каждой возрастной группе в предметно-пространственных **музыкальных**центрах есть своеобразная фонотека: *«Народные песни для детей»* (колыбельные, потешки, *«Песни для детей современных композиторов»*, *«****Музыкальный фольклор****»*, *«Песни и марши»* [3].

Старшим **дошкольникам**называю имена выдающихся русских композиторов: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, говорю, что эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве.

Произведения современного **музыкального** и устного народного творчества, используемые в **работе с дошкольниками**, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Народные песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских **музыкальных инструментах**. Широко использую в своей **работе** многообразие народной **музыки** для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т. д. Народная **музыка** постоянно звучит при выполнении движений на **музыкальных** занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает **музыкально-ритмические движения детей**, отводит их от трафарета и придает движениям определенную окраску.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности **дошкольника**. Исходя из этого, в **работе** с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, **музыкальных игр и т**. п., активно включались в **работу** и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Самой распространенной формой национально-патриотического **воспитания** в нашем саду является проведение календарных праздников, где дети инсценируют народные обряды. Такая *«живая»* форма общения детей с древними обычаями имеет большое значение для усвоения культурных ценностей (*«Масленица»*, *«Святки»*, *«Троица»*, *«Пасха»*, *«Ивана Купала»* и др.).

Таким образом, приобщая детей к **музыкальному** наследию своего народа, мы **воспитываем** в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от **воспитания** чувства национальной гордости.

Следующим этапом **работы** в этом направлении является использование **музыки** при ознакомлении детей с образом Родины. Суть **нравственно-патриотического воспитания состоит в том**, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Любовь к Родине, уважение к ее народам и народностям берут начало от детской привязанности к семье, уважительного отношения к старшим в семье, поэтому целесообразным является проведение семейных праздников в **дошкольном учреждении**, на которых дети с удовольствием поют песни о маме, папе, близких и родных людях [3].

Проведение тематических мероприятий ко Дню защитников Отечества и Дню Победы является прекрасной возможностью научить детей патриотическим песням и танцам, пробудить интерес к истории родного края, способствовать **воспитанию** сознательных патриотических чувств. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них *«Бравые солдаты»*, муз. А. Филиппенко и *«Будем в армии служить»*, муз. Ю. Чичкова. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. **Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания**, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов [2].

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым **работает наш коллектив**. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной край, родной город, родная улица… Надо показать ребенку, что они славны своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми и т. п. Ребенок будет любить и по-настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно **воспитанием** любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство **дошкольников**: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его **восприятия**, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами **музыкального искусства**. Через **восприятие музыкальных образов**, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я **воспитываю** такое же отношение и к образам реальной природы [1].

Выразительность **музыкального языка**, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, **воспевающих** красоту родной природы. В репертуаре программы по **музыке много музыкальных произведений**, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого в разделе слушания **музыки** программой предлагается масса инструментальной **музыки**,характеризующая образы природы: П. Чайковский цикл *«Времена года»*, А. Вивальди цикл *«Времена года»*, Ж. К. Сен-Санс цикл *«Карнавал животных»*, С. Прокофьев цикл *«Детская****музыка****»* и множество других пьес и **музыкальных** произведений для детей.

Каждый временной цикл *(осенний, зимний, весенний)* мы стараемся закончить тематическим праздником или развлечением. Планируя такие праздники, я использую в **работе** с детьми такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в **музыке**, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами **музыкальных произведений**. Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

После участия в таких мероприятиях, **дошкольники** испытывают потребность делать добрые дела и в повседневной жизни, толерантно относиться к разным категориям населения, других народов, уважать себя и людей, изучать и ценить историческое и культурное наследие родного народа, любить и защищать Родину.

Таким образом, привлекая детей к **музыкальному** наследию своего народа, **воспитывая** в них чувство патриотизма, **воспитывается** и чувство национального достоинства детей. Приятно осознавать, что огонек творчества, который ты зажигаешь при каждой встрече с детьми, не гаснет, а продолжает гореть. Я стараюсь сделать жизнь своих **воспитанников** и их родителей в детском саду содержательной и интересной, чтобы **музыка** стала для них частью их души, а моя **работа музыкального руководителя** проходила красной нитью в их **нравственно-патириотическом воспитании**.